

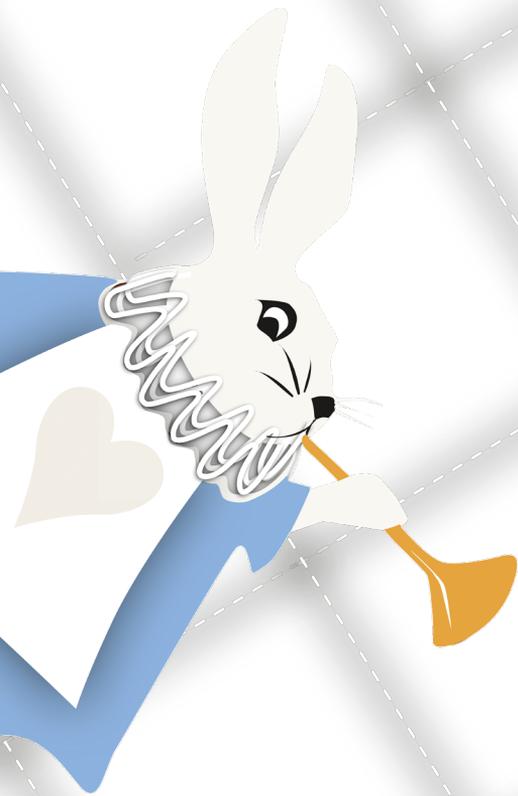
FILHARMONIA  
GORZOWSKA



MUSICAL  
ALICJA  
W KRAINIE CZARÓW



1 GRUDNIA 2023 / 19:00  
3 GRUDNIA 2023 / 12:00



Dziękujemy wszystkim,  
którzy sprawili,  
że nasz musical mógł powstać.

*Alicja w Krainie Czarów* Lewisa Carrolla to jedna z najbardziej znanych i najchętniej czytanych książek dla dzieci na całym świecie – pełna niezwykłych postaci, nieprzewidywalnych zdarzeń i oryginalnego humoru, od ponad stu pięćdziesięciu lat zachwyca i bawi nie tylko najmłodszych.

Ta fascynująca baśniowa opowieść o rezolutnej dziewczynce, która trafia do krainy, gdzie wszystko „stoi na głowie” kryje w sobie niezmiernie pokłady fantazji i potrafi rozruszać nawet najbardziej leniwą wyobraźnię. *Alicja w Krainie Czarów* to również jedna z tych historii, do których lubimy wracać, by za każdym razem odczytywać ją na nowo i – kiedy tylko przychodzi ochota – przeskakiwać na „drugą stronę”, by zanurzać się w kolorowy świat czarów i dziwów.

Do Krainy Czarów wracamy więc i my, by wraz z szukającą prawdy o sobie i świecie Alicją, goniącym bez końca czas Białym Królikiem, zawieszonym między jawą a snem Szalonym Kapelusznikiem, srogą i kapryśną Królową Kier oraz innymi niezwykłymi stworzeniami zaprosić na piękną i mądrą opowieść o potędze wyobraźni, nieposkromionej dziecięcej ciekawości, poszukiwaniu siebie oraz – jak na prawdziwą baśń przystało – odwiecznej walce dobra ze złem.

Ekscytującej i niezapomnianej podróży do krainy pełnej magii i niespodzianek życzy zespół musicalu **Alicja w Krainie Czarów**.

## PIOSENKI I SCENY

- ♥ **Prolog – Piosenka Twoja wyobraźnia**  
Chór, tancerze, Alicja, Nauczycielka
- ♥ **Pierwsze spotkanie z Królikiem**  
Biały Królik, Alicja, tancerze
- ♥ **Piosenka Ciekawość**  
Alicja, chór, tancerze
- ♥ **Na dnię nory**  
Alicja, chór, tancerze
- ♥ **Buteleczka i ciasteczko**  
Alicja, Buteleczka, Ciasteczko, chór
- ♥ **Piosenka Łzy**  
Alicja, chór, tancerze
- ♥ **Show Różowej Myszy**  
Różowa Mysz, Alicja, tancerze
- ♥ **Piosenka Sława**  
Różowa Mysz, chór, Alicja, tancerze
- ♥ **Rap o myszach i Popielu**  
Różowa Mysz, chór, Alicja, tancerze
- ♥ **W poszukiwaniu czasu**  
Biały Królik, Alicja
- ♥ **Piosenka Ciągłe zmiany**  
Alicja, chór, tancerze
- ♥ **Las pytań Pana Gąsienicy**  
Pan Gąsienica, Alicja, tancerze
- ♥ **Piosenka Początek i Koniec**  
Pan Gąsienica, tancerze
- ♥ **U Kota-Wariata**  
Kot-Wariat, Alicja, tancerze
- ♥ **Piosenka Ogródeczek**  
Kot-Wariat, Alicja, tancerze
- ♥ **Podwieczorek u Kapelusznika**  
Alicja, Szalony Kapelusznik, Zbikowany Zając, Suseł
- ♥ **Piosenka Czas**  
Szalony Kapelusznik, chór, tancerze
- ♥ **Piosenka Czerwień i Biel**  
Ogrodnik, Róża, chór, tancerze
- ♥ **Na dworze Królowej Kier**  
Królowa Kier, Alicja, Biały Królik, tancerze
- ♥ **Piosenka Władza**  
Królowa Kier, chór, tancerze
- ♥ **Piosenka Królewski krykiet**  
Królowa Kier, Alicja, Niby-Żółw, tancerze
- ♥ **Rap o podmorskiej szkole**  
Niby-Żółw, chór, tancerze
- ♥ **Zeznania**  
Królowa Kier, Biały Królik, Szalony Kapelusznik
- ♥ **Piosenka Pod włos**  
Alicja, Kot-Wariat, chór, tancerze
- ♥ **Wyrok / Piosenka Rzeczy Nieścinalne**  
Szalony Kapelusznik, Królowa Kier, Alicja, chór, tancerze
- ♥ **Finał – Piosenka Nie przestajesz wierzyć**  
Wszyscy wykonawcy



## **TWÓRCY I REALIZATORZY:**

reżyseria, scenografia, kostiumy  
**NATALIA BABIŃSKA**

choreografia, ruch sceniczny  
**AGNIESZKA BŁASZKOWSKA**

projekcje  
**ZACHARIASZ JĘDRZEJCZYK**

rysunki do projekcji  
**MARTA RUDNICKA**  
**NATALIA BABIŃSKA**

charakteryzacje  
**ANDRZEJ CZAJKOWSKI**  
**KAJA CZAJKOWSKA**

wykonanie kostiumów  
**ALINA JANOWSKA**

koordynator projektu  
**IWONA GOŹDZIK**

przygotowanie wokalne solistów  
**BEATA GRAMZA**

przygotowanie aktorskie solistów  
**KAMILA PIETRZAK-POLAKIEWICZ**

przygotowanie wokalne chórzystów  
**IWONA GOŹDZIK**

przygotowanie tancerzy  
**AGNIESZKA BŁASZKOWSKA**

akompaniatory  
**MAGDALENA BAŃKOWSKA-MOSKWA**  
**MICHAŁ GRABOWSKI**

realizacja dźwięku  
**BARTŁOMIEJ KRAWCZYKOWSKI**  
**MATEUSZ KWIATKOWSKI**

obsługa sceny  
**WŁADYSŁAW MALIK**

opieka fotograficzna, making of  
**TOMASZ KOWALUK**

## **WYKONAWCY:**

Alicja  
**SARA CHARYTONIK**  
**LAURA DROBIK**

Biały Królik  
**KAMILA PIETRZAK-POLAKIEWICZ**

Królowa Kier  
**WIKTORIA WIZNER**

Szalony Kapelusznik  
**ŁUKASZ LENART**

Pan Gąsienica  
**SZYMON SOBCZYK**

**ORKIESTRA FILHARMONII GORZOWSKIEJ**

dyrygent  
**KAZIMIERZ DĄBROWSKI**

Różowa Mysz  
**DOMINIKA BARAN**  
**ANITA LEHMANN**

Kot-Wariat  
**MILENA KUPCZYŃSKA**  
**ZOFIA ZIATYK**

Zbikowany Zając  
**NATALIA OSTAPCZUK**  
**NATALIA RZEPECKA**

Niby-Żółw  
**SARA ZAWADZIŃSKI**  
**NADIA ŻEBROWSKA**

## **CHÓR**

Dominika Baran, Daria Bielejewska, Hanna Chmurzyńska, Oliwia Gromek, Karol Kawnik, Agata Kadziewicz, Natalia Kleist, Róża Kobiątko, Milena Kupczyńska, Aleksandra Kurczyną, Anita Lehmann, Hanna Maria Malanowska, Natalia Malarek, Zofia Mędrycka, Natalia Ostapczuk, Oliwia Piętek, Natalia Rzepecka, Hanna Szurko, Julia Tomczyszyn, Hanna Wąchalska, Sara Zawadziński, Zofia Ziatyk, Ziemowit Żabski, Nadia Żebrowska

**Ciasteczko:** Kaja Ignar, Jan Wasij

**Buteleczka:** Hanna Boguszewska, Adrian Rega

**Ogrodnik:** Tomasz Puka, Filip Wieczorek

**Róża:** Urszula Malinowska, Julia Pakulska, Lena Wasij, Alicja Wawszczyk

**Suseł:** Oliwia Marciniak

## **TANCERZE**

Alicja Baryła, Zuzanna Bogucka, Kalina Czelewicz, Malwina Głębička, Alicja Idziaszek, Emilia Kantarek, Lena Karpik, Aleksander Kępiński, Agata Kołodziej, Martyna Kostrubiec, Martyna Kostrzewska, Zuzanna Krawczyk, Julia Leńniewska, Julia Możejko, Daria Onyszkiewicz, Kornelia Pastuszek, Wiktoria Pikula, Pola Piórkowska, Kinga Plust, Wiktoria Stojanowska, Alicja Szczepanik, Oliwia Trembo, Julia Wróblewska



fot. Tomasz Kowaluk

Soliści od lewej [górze]: Julia Pakulska, Dominika Baran, Tomasz Puka, Sara Zawadzinski, Zofia Ziatyk, Filip Wieczorek

[środek]: Beata Gramza (instruktor prowadzący), Anita Lehmann, Kamila Pietrzak-Polakiewicz (instruktor prowadzący), Milena Kupczyńska, Lena Wasij, Natalia Rzepecka, Hanna Boguszewska

[dół]: Oliwia Marciniak, Nadia Żebrowska, Adrian Rega, Laura Drobik, Sara Charytonik, Kaja Ignar, Natalia Ostapczuk



fot. Tomasz Kowaluk

Odtwórczyni roli Alicji:  
Sara Charytonik



fot. Tomasz Kowaluk

Laura Drobik



Chórzyci, instruktor prowadzący – Iwona Goździk



Tancerze, instruktor prowadzący – Agnieszka Błaszowska



fot. Anita Wąsik-Płocińska

## ANNA MARIA HUSZCZA

Kompozytorka, aranżerka, pedagog (m.in. wykładowca na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie), doktor sztuk muzycznych, członkini Stowarzyszenia Autorów ZAiKS (przewodnicząca Zarządu Sekcji A). W swojej twórczości sięga po różnorodne gatunki i style muzyczne, takie jak muzyka kameralna, symfoniczna, elektroniczna, teatralna, filmowa czy utwory multimedialne. Jej kompozycje wykonywane były w kraju i za granicą (Litwa, Chorwacja, Ukraina, Słowenia, Czechy, Niemcy, Francja, Szwecja, Belgia, Japonia). Jest laureatką polskich oraz międzynarodowych konkursów kompozytorskich. W 2016 roku otrzymała stypendium w ministerialnym programie Młoda Polska, dzięki któremu powstała, m.in. jej debiutancka płyta. Utwory kompozytorki znalazły się na dwunastu wydawnictwach płytowych, w tym na nagrodzonym Fryderykiem 2014 albumie Pawła Gusnara *Saxophone Varie* (2013) oraz na monograficznym albumie *wydziviAnka* (2016/2017).





fot. archiwum własne

## KAZIMIERZ DĄBROWSKI

### DYRYGENT

Absolwent dyrygentury symfoniczno-operowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (klasa prof. Ryszarda Dudka) oraz Państwowego Konserwatorium im. Nikołaja Rimskiego-Korsakowa w Petersburgu (klasa prof. A. Poliszczuka). Współpracował z orkiestrami w Polsce oraz za granicą (Austria, Czechy, Rumunia, Litwa, Norwegia, Słowenia, Korea Południowa). Był dyrygentem oper wystawianych m.in. na deskach Warszawskiej Opery Kameralnej i Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie. Jest laureatem Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów Craiova 2009 w Rumunii. Uczestniczył w kursach mistrzowskich u Vladimira Kiradjieva (Bułgaria) oraz D. Wilsona (USA). Jest stypendystą Keimyung University i Fundacji Pro Polonia Society w Korei Południowej oraz Stypendium „Młodym Twórcom” Prezydenta Białegostoku. W latach 2008-2015 był dyrektorem artystycznym Suwalskiej Orkiestry Kameralnej, z którą zrealizował blisko dwieście wydarzeń muzycznych oraz nagrał płytę CD z muzyką orkiestrową Michała Spisaka (DUX RP). Jedną z jego wielkich pasji jest edukacja młodzieży poprzez bezpośredni kontakt ze sztuką, czego dowodem jest m.in. systematyczna współpraca z Filharmonią Gorzowską przy kolejnych realizacjach musicalowych. Prowadzi też orkiestry Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku (gdzie pełni również funkcję wicedyrektora), z którymi realizuje wiele interdyscyplinarnych projektów artystycznych; współpracuje również z białostockim wydziałem UMFC, gdzie przygotowuje i prowadzi studenckie spektakle operowe. W roku 2022 uzyskał tytuł doktora sztuki. Jego ostatni ważny projekt artystyczny to zarejestrowanie obu Koncertów fortepianowych Fryderyka Chopina z solistą Radosławem Sobczakiem i Podlaską Orkiestrą Kameralną (DUX RP); nagranie ukaże się niebawem na płycie CD.



fot. Kama Bork

## NATALIA BABIŃSKA

REŻYSERIA, SCENOGRAFIA, KOSTIUMY

Reżyser i pedagog. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) i stołeczną Akademię Teatralną. Zrealizowała kilkadziesiąt przedstawień, m.in. *Noce Szeherazydy* (Akademia Teatralna w Warszawie, 2004), *Halka Wileńska* Stanisława Moniuszki (Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie, 2010), *Demetrio* Johanna Simona Mayra (Teatr Wielki w Poznaniu, 2012), *Czarodziejski flet* Wolfganga Amadeusza Mozarta (Teatr Polski w Poznaniu, 2012), *Halka* Stanisława Moniuszki (Opera Nova w Bydgoszczy, 2013), *Balladyna* Juliusza Słowackiego (Teatr Polski w Bielsku-Białej, 2013), *Cyrulik sewilski* Gioacchina Rossiniego (Teatr Wielki w Łodzi, 2014), *Hrabina Marica* Imrego Kálmána (Opera na Zamku w Szczecinie, 2014), *Rigoletto* Giuseppe Verdiego (Opera Nova w Bydgoszczy, 2014), *Historia najmniej prawdopodobna* Jerzego Kornowicza (Opera na Zamku w Szczecinie, 2015), *The Turn of the Screw/ Dokręcanie śruby* Benjamin Brittena (Opera na Zamku w Szczecinie, 2016), metaopera *Audycja V* (NOSPR, 2018), *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki (Opera Nova w Bydgoszczy, 2019), *Koronacja Poppei* Claudia Monteverdiego (Polska Opera Królewska, 2022). Jest autorką muzyki do czterech spektakli teatralnych, teatru TV, słuchowisk oraz seriali telewizyjnych. Napisała dziesięć scenariuszy do teatru, teatru dla dzieci i filmu. Za swoją pracę artystyczną otrzymała szereg nagród, m.in. Złotą Maskę za spektakl *Cyrulik sewilski* (2014) oraz Teatralną Nagrodę Muzyczną im. Jana Kiepury dla najlepszego spektaklu i dla najlepszego reżysera za *The Turn of the Screw* (2017). Od wielu lat zajmuje się także pracą pedagogiczną, współpracując z uczelniami w całej Polsce (m.in. Akademia Muzyczna w Poznaniu, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Akademia Teatralna w Warszawie, Akademia Muzyczna w Łodzi, Filharmonia Gorzowska), a także prowadząc regularne zajęcia w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie. Pasjonuje się też krzewieniem kompetencji artystycznych wśród amatorów.



foto. archiwum własne

## AGNIESZKA BŁASZKOWSKA

### CHOREOGRAFIA, RUCH SCENICZNY

Absolwentka Uniwersytetu w Zielonej Górze. Ukończyła pedagogikę kulturalno-oświatową ze specjalnością taniec. Choreografka, instruktorka, pedagog tańca, tancerka, założycielka Studia Tańca i Ruchu „Akcent” w Gorzowie Wlkp. Od 1995 roku prowadzi zespół taneczny Kontra-Mini, który zdobył wiele nagród, w tym Grand Prix, na festiwalach tanecznych ogólnopolskich i międzynarodowych. Specjalizuje się w technice tańca jazzowego, współczesnego, afrojazzie i flamenco. Zdobywczyni nagród za wyjątkowe choreografie na wielu festiwalach tanecznych. W 2006 roku otrzymała Honorowy Tytuł Gorzowskiej Elity Młodych nadawany przez tygodnik Ziemia Gorzowska. Jurorka ogólnopolskich konkursów tańca. Nagrodzona Medalem Lubuskiego Animatora Kultury. Współtwórczyni spektakli muzyczno-tanecznych: *Leonard, Garść myśli, Krwawe gody, Brat naszego Boga* w reżyserii Artura Nełkowskiego. Współpracowała

z Arturem Barcisiem jako choreografka przy spektaklach *Amoroso* i *Świecie nasz*. Współtworzyła również musicale realizowane przez Filharmonię Gorzowską: *Królowna Śnieżka, Alicja w Krainie Czarów, Pinokio*. Reżyserka i choreografka spektakli tanecznych *Zabajone, Apel przeciwko nietolerancji, Poezja ruchem malowana, Na dworze u polskich romantyków*.



foto. archiwum własne

## MAŁGORZATA SZWAJLIK

### LIBRETTO

Z wykształcenia filolog polski. Z zamiłowania autorka tekstów. Wielbicielka kotów. Od 2011 roku związana zawodowo z Filharmonią Gorzowską, gdzie kieruje działem pracy artystycznej, a także odpowiada za tworzenie tekstów do publikacji i wydawnictw oraz ich redakcję. Autorka przewodnika edukacyjnego dla dzieci *Co jest grane w filharmonii?* (2014), książki z wierszami dla dzieci *Wesoła orkiestra* oraz książki edukacyjnej *Nutka Zosia na tropie* (2018). Pomysłodawczyni projektu artystyczno-edukacyjnego dla dzieci i młodzieży pn. *Jazda coolturałna*, realizowanego od 2009 roku w przestrzeni miejskiej. Autorka scenariuszy działań edukacyjnych i koncertów dla dzieci. Jako librecistka zadebiutowała w 2015 roku, współtworząc z kompozytorką Anną Marią Huszczą musical *Alicja w Krainie Czarów*; w kolejnych latach stworzyła libretta do musicali *Pinokio* (2016, muz. Szymon Godziemba-Trytek), *Akademia Pana Kleksa* (2017, muz. Kamil Kosecki), *Dogonić Pippi* (2018, muz. Krzysztof Dobosiewicz), *Przygoda w Krainie Oz*

(2019, muz. Krzysztof Dobosiewicz) oraz *Piotruś Pan* (2022, muz. Szymon Godziemba-Trytek). Opera *Salija* z muzyką Krzysztofa Dobosiewicza i jej librettem otrzymała I nagrodę w Konkursie na Operę dla dzieci i młodzieży organizowanym przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS oraz Teatr Wielki – Opera Narodowa z okazji jubileuszu 100-lecia istnienia Stowarzyszenia Autorów ZAiKS (2019). Zdobywczyni Motyla – nagrody kulturalnej Prezydenta Miasta Gorzowa w 2020 roku. Uonorowana odznaką Zasłużony dla Kultury Polskiej.



fot. Tomasz Migdał

## KAMILA PIETRZAK-POLAKIEWICZ BIAŁY KRÓLIK

Przez ponad dwadzieścia lat związana z Teatrem im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim, w którym rozwijała swoją pasję pod okiem Ryszarda Majora, Adama Orzechowskiego, Wiesława Górskiego, Justyny Celedy, Rafała Matusza, Jacka Głomba, Jana Peszka, Aliny Moś-Kerger. Współpracuje z Teatrem Kotłownia w Drezdenku, Teatrem Wiatrak w Barlinku oraz Teatrem Mostów. Prowadzi warsztaty edukacyjno-artystyczne dla dzieci i młodzieży z różnych grup społecznych, m.in. ABC przedszkolaka w Teatrze im. J. Osterwy, Karuzela w Miejskim Ośrodku Sztuki w Gorzowie oraz warsztaty z przedszkolami w Barlinku; pracuje także z dziećmi niepełnosprawnymi. Autorka licznych projektów edukacyjnych, m.in. instruktorka w programie Lato w Teatrze. Współautorka i wykonawczyni pierwszego w województwie lubuskim spektaklu dla dzieci od pierwszego roku życia *Baju, baju mój naj-naju*; pomysłodawczyni i reżyserka bajki dla dzieci *Gniewko i Lubinka*; pomysłodawczyni i reżyserka filmu w ramach realizacji projektu o prawach dziecka łączącego wszystkie przedszkola w Barlinku *Kochaj mnie, abym umiał kochać*. Kreatorka w GuguGaga Art-mała Akademia Teatralna. Nagrodzona Pierścieniem Melpomeny, wyróżniona w Subiektywnym spisie aktorów teatralnych Jacka Sieradzkiego, uhonorowana odznaczeniem Zasłużony dla Kultury Polskiej.



fot. Giulia Marcelli

## WIKTORIA WIZNER / mezzosopran KRÓLOWA KIER

Jest polską mezzosopranistką pochodzącą z Koszalina. W 2021 roku ukończyła Szkołę Operową w prestiżowym Królewskim Konserwatorium Szkocji w Glasgow, od 2022 roku jest reprezentowana przez Kamedulski Art Agency. W 2023 roku otrzymała nagrodę Prezydenta Miasta Koszalina za osiągnięcia artystyczne. Na co dzień mieszka i pracuje w Wielkiej Brytanii. Na koncie ma występy w Polsce, Wielkiej Brytanii, Francji, we Włoszech i na Litwie. Jako artystka obdarzona lekkością i precyzją w wykonywaniu koloratur często obsadzana jest w rolach Rossinowskich. Równie chętnie podejmuje się ról w operach i utworach kompozytorów współczesnych. W nadchodzącym sezonie w jej repertuarze znajdują się m.in. dzieła Johnathana Dove'a i Edwarda Elgara.



fot. Daniel Rutkowski

## LUKASZ LENART / bas-baryton SZALONY KAPELUSZNIK

Studiował na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na wydziale Wokalno-Aktorskim w klasie śpiewu as. dr. Bartłomieja Tomaki. Swoją edukację muzyczną rozpoczął w Szkole Muzycznej I stopnia im. Zygmunta Mycielskiego w Strzyżowie w klasie saksofonu. Od 2010 roku kształcił się w klasie śpiewu w Szkole Muzycznej II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Rzeszowie. Już podczas studiów brał udział w licznych projektach i spektaklach, m.in.: operetce Richarda Heubergera *Bal w Operze* (Filip), dramacie muzycznym Pawła Tomasa Grajnera *Rzecz o Halionie i Lirion* (Halion), będącym pierwszą częścią tetralogii *Demony z Edinrath*. Występował również w operze *Verbum Nobile* Stanisława Moniuszki jako Bartłomiej. Za kreację roli Michała w operetce S. Moniuszki *Nowy Don Kiszot, czyli sto szaleństw* otrzymał I nagrodę na Osobo-

wość Artystyczną 12. Operowego Forum Młodych w Bydgoszczy (2019). Współpracował z Filharmonią Pomorską w Bydgoszczy, Capellą Bydgosciensis oraz z Filharmonią Pomysłów w Poznaniu. Od 2018 roku jest regularnie zapraszany do udziału w projektach i koncertach organizowanych przez Filharmonię Gorzowską, gdzie wystąpił m.in. w musicalu *Akademia Pana Kleksa* w roli Filipa Mrocznego oraz w spektaklu *Przygoda w Krainie Oz* w roli Czarnoksiężnika Oza. W roku 2018 występował podczas Międzynarodowego Sympozjum Lekarzy w Paryżu. Był uczestnikiem kursów wokalnych prowadzonych m.in. przez Sarah Meredith Livingston, Thomasa Heyera, Andrzeja Dobbera, Marcina Koziela.



fot. Julia Miłkstał

## SZYMON SOBCZYK / bas PAN GĄSIENICA

Swoją edukację muzyczną rozpoczął w 2011 roku w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Nowym Sączu. W latach 2016-2020 uczył się w klasie śpiewu solowego prof. dr hab. Renaty Jonakowskiej-Olszowskiej, a obecnie jest studentem czwartego roku Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na wydziale Wokalno-Aktorskim w klasie śpiewu solowego prof. dra hab. Jacka Greszty. Już od najmłodszych lat był związany z muzyką. Jako członek chóru młodzieżowego Scherzo realizował projekty koncertowe i brał udział w konkursach chóralnych, a w 2018 roku uczestniczył w projekcie wydania płyty DVD, wykonując wraz z zespołem Magnificat BWV 234a Johanna Sebastiana Bacha z towarzyszeniem warszawskiej orkiestry barokowej II Tempo. Studiując, bierze czynny

udział w spektaklach akademickich, m.in. w operze Wolfganga Amadeusza Mozarta *Wesele Figara*, *Carmen* Georges'a Bizeta oraz wodewilu Jana Stefaniego *Cud Mniemany, czyli Krakowiaczy i Górale*. Od 2022 roku występuje w rolach operowych, operetkowych i musicalowych, m.in. jako Perczyk w musicalu Josepha Steina *Skrzypek na dachu* czy Dr Blind w operetce Johanna Straussa (syna) *Zemsta nietoperza*. W 2023 roku wystąpił na scenie sali kameralnej Opery Nova jako Edward w musicalu *Błękitny Zamek* autorstwa Romana Czubatego. Czynnie koncertuje i występuje w całej Polsce, m.in. w Filharmonii Sudeckiej w operetce *Wesoła Wdówka* Franza Lehára jako St. Brioche czy w Amfiteatrze Parku Strzeleckiego w Nowym Sączu i MOK-u ze Stowarzyszeniem RobimyCośWięcej. Występuje również w spektaklach akademickich napisanych i skomponowanych przez studentów Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (*Kot w butach*, *Urodzinowa przygoda Toli*). Współpracował z wieloma reżyserami, w tym z: Grzegorzem Bonieckim, Beatą Redo-Dobber, Natalią Babińską oraz Markiem Zajęczkowskim. Swoje umiejętności doskonalą na międzynarodowych i ogólnopolskich kursach mistrzowskich oraz warsztatach prowadzonych przez takich profesorów jak Jeff Cohen, Włodzimierz Zalewski, Tadeusz Pszonka.

## ORKIESTRA FILHARMONII GORZOWSKIEJ

### SKRZYPCE I

Maria Nowak-Walbrodt – koncertmistrz  
Maciej Grygiel  
Filip Orlikowski  
Paulina Tobis  
Alicja Iskra\*  
Martyna Magosz\*

### SKRZYPCE II

Łukasz Jaros  
Yi Ding-Dana  
Agnieszka Wenda  
Maja Smolarek\*  
Mieszko Nierzwicki\*

### ALTÓWKI

Dawid Pajdzik  
Paweł Gaca  
Joanna Głąb  
Mikołaj Sobolewski  
Paulina Zmysłowska-Kłosińska

### WIOLONCZELE

Piotr Więclaw  
Małgorzata Bleja  
Mikołaj Cieślak  
Katarzyna Winkiewicz-Więclaw

### KONTRABASY

Mateusz Rzytko  
Aleksander Krywult

### FLET

Gaëlle Dohen

### OBÓJ

Maria Banaszak

### KLARNET

Grzegorz Tobis

### FAGOT

Mateusz Janiak

### WALTORNIA

Krzysztof Landowski

### TRĄBKA

Joachim Rufael

### HARFA

Alicja Garczarek\*

### FORTEPIAN

Ekaterina Matokh\*

### KOTŁY / PERKUSJA

Aleksander Lasek  
Aleksandra Broda\*

\* muzyk doangażowany



**Realizacja:**

Filharmonia Gorzowska  
ul. Dziewięciu Muz 10  
66-400 Gorzów Wielkopolski  
[www.filharmoniagorzowska.pl](http://www.filharmoniagorzowska.pl)

Joanna Pisarewicz – dyrektor

**Zespół Filharmonii Gorzowskiej zaangażowany w realizację musicalu:**

Anna Buszkiewicz, Iwona Goździk, Krzysztof Hillenberg, Bartłomiej Krawczykowski,  
Mariola Krechowicz, Mateusz Kwiatkowski, Aleksander Lasek, Janusz Lisowski, Jolanta Ługowska,  
Anna Maciaszek, Władysław Malik, Edyta Molska, Renata Ochwat, Aleksandra Pakuła,  
Katarzyna Pilawska, Monika Rusiecka, Patrycja Skrzypek, Małgorzata Szwałik, Karolina Tokarczyk,  
Tomasz Wasilewski, Katarzyna Winkiewicz-Więclaw, Magdalena Witkowska, Katarzyna Wojtowicz,  
Ewa Woźniak, Barbara Zdyb

**Opracowanie treści i redakcja programu:**

Małgorzata Szwałik

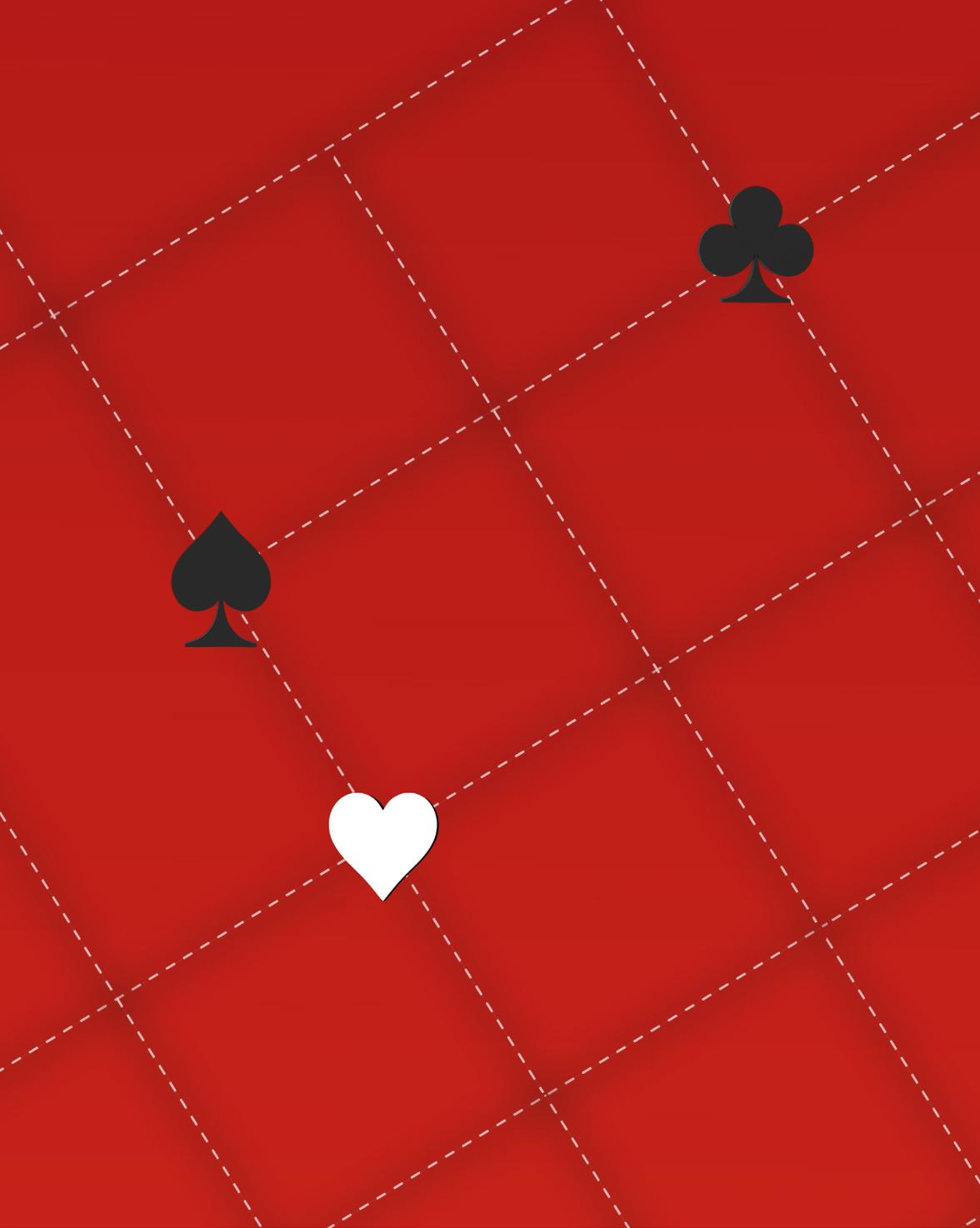
**Opracowanie graficzne i skład:**

Tomasz Kowaluk

**Ilustracja na okładce, grafiki:**

Monika Szalczyńska





Patronat Honorowy Marszałka  
Województwa Lubuskiego  
Marcin Jabłoński

Patroni medialni:



**GAZETA  
LUBUSKA**.pl

Partner motoryzacyjny:

**GrupaGezet**