



FILHARMONIA
GORZOWSKA

VII FESTIWAL
MUZYKI
WSPÓŁCZESNEJ
IM. WOJCIECHA KILARA
SEKWENCJE POLSKIE



11-25 PAŹDZIERNIKA 2019



VII FESTIWAL
MUZYKI
WSPÓŁCZESNEJ
IM. WOJCIECHA KILARA
SEKWENCJE POLSKIE

11-25 PAŹDZIERNIKA 2019

FESTIWAL
MUZYKI
WSPÓŁCZESNEJ
IM. WOJCIECHA KILARA



VII Festiwal Muzyki Współczesnej
im. Wojciecha Kilara



ORGANIZATOR:

Centrum Edukacji Artystycznej – Filharmonia Gorzowska
ul. Dziewięciu Muz 10, 66-400 Gorzów Wlkp.
www.festiwalmuzykiwspolczesnej.pl
www.filharmoniagorzowska.pl

PARTNERZY:

Polski Teatr Tańca w Poznaniu:



POLSKI TEATR TAŃCA

DKF Megaron



Kino 60 Krzesel

KINO
60 krzesel



Miejski Ośrodek Sztuki
w Gorzowie Wlkp.



MARIUSZ WRÓBEL

DYREKTOR FILHARMONII GORZOWSKIEJ

Szanowni Państwo!

W tym roku już po raz siódmy zapraszamy do uczestnictwa w unikatowym muzycznym wydarzeniu, jakim jest Festiwal Muzyki Współczesnej im. Wojciecha Kilara. Od lat naszą ambicją jest propagowanie muzyki XX i XXI wieku. Zarówno formuła Festiwalu, jak też szerokie rozumienie owej „muzyki współczesnej”, będącej lustrem naszych czasów, odbijającym cechy, wartości i dylematy teraźniejszości, pozwalają nam na pokazanie jej w wielu wymiarach, kontekstach i odcieniach.

Tegoroczna, jesienna edycja wydarzenia, która odbędzie się w dniach 11-25 października, koncentrować się będzie przede wszystkim wokół tego, co polskie i to właśnie polskość i jej konteksty stanowiąc będą o jej charakterze i kolorycie.

Jak zwykle sięgniemy do rozwiązań nowatorskich, interdyscyplinarnych i wykorzystujących oryginalne środki ekspresji.

Rozpoczynający się Festiwal Muzyki Współczesnej im. Wojciecha Kilara to fascynujące spotkanie z muzyką symfoniczną, w tym mistyczną *Missa pro pace* Mistrza Kilara, z pełną emocji muzyką filmową, z intrygującą kameralistyką i projektami pełnymi artystycznej ekspresji na temat polskości. To okazja, by zobaczyć, jak w tańcu, operze, filmie i wielu odcieniach muzyki mieni się współczesny obraz naszego kraju.

Mam wielką nadzieję, że wszystkie te wydarzenia będą zachwycać, wzbudzać emocje, prowokować, pomagać stawiać pytania i znajdować odpowiedzi. Chciałbym, by w tej różnorodnej, twórczej przestrzeni, jaką jest polska muzyka ostatnich stuleci, każdy znalazł jakiś kawałek siebie.

Do zobaczenia na Festiwalu.

Mariusz Wróbel
Dyrektor Filharmonii Gorzowskiej

WOJCIECH KILAR

(1932-2013)

Wybitna postać współczesnej muzyki polskiej, kompozytor takich przebojów jak *Exodus*, *Krzesany*, *Orawa*, kompozycji religijnych: *Missa pro pace*, *Bogurodzica*, *Angelus* oraz wzięty i wielokrotnie nagradzany twórca muzyki filmowej (ponad 140 tytułów) pisanej dla największych reżyserów m.in.: Andrzeja Wajdy, Krzysztofa Zanussiego i Kazimierza Kutza.

Urodzony 17 lipca 1932 roku we Lwowie, kompozytor i pianista. Po krótkich okresach spędzonych w Krośnie, Rzeszowie i Krakowie, osiadł na stałe w Katowicach. W latach 1946-47 uczył się gry na fortepianie u Kazimierza Mirskiego w Państwowej Średniej Szkole Muzycznej w Rzeszowie, debiutował tam jako pianista na Konkursie Młodych Talentów, wykonując własne *Dwie miniatury dziecięce* (II nagroda). W latach 1947-48 uczeń Państwowego Liceum Muzycznego w Krakowie w klasie Marii Bilińskiej-Riegerowej (fortepian) oraz Artura Malawskiego (harmonia – prywatnie), następnie Państwowego Liceum Muzycznego w Katowicach u Władysławy Markiewiczówny (fortepian). Równocześnie pobierał prywatne lekcje kompozycji u Bolesława Woytowicza, u którego (fortepian i kompozycja) uczył się pomiędzy 1950 a 1955 roku w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach. W 1955 roku ukończył studia, otrzymując dyplom z wyróżnieniem. W tym samym roku otrzymał II nagrodę za *Małą uwerturę* na Konkursie Utworów Symfonicznych na V Festiwalu Młodzieży w Warszawie. Utwór ten – jeszcze neoklasycyzujący – znalazł się w programie pierwszego festiwalu muzyki współczesnej *Warszawska Jesień* w roku 1956. W latach 1955-58 był aspirantem u B. Woytowicza. W 1957 brał udział w Międzynarodowych Kursach Wakacyjnych Nowej Muzyki w Darmstadt. W 1959-60 jako stypendysta rządu francuskiego kształcił się w Paryżu u Nadii Boulanger (kompozycja). Występował także jako pianista, wykonując własne utwory. W 1977 roku został członkiem założycielem Towarzystwa im. Karola Szymanowskiego w Zakopanem; przez dwie kolejne kadencje był jego wiceprezesem. Był również członkiem Związku Podhalan. W roku 1991 K. Zanussi nakręcił o nim film telewizyjny pt. *Wojciech Kilar*. W 1999 otrzymał doktorat honoris causa Uniwersytetu Opolskiego. Od 1999 roku był członkiem zwyczajnym Polskiej Akademii Umiejętności.

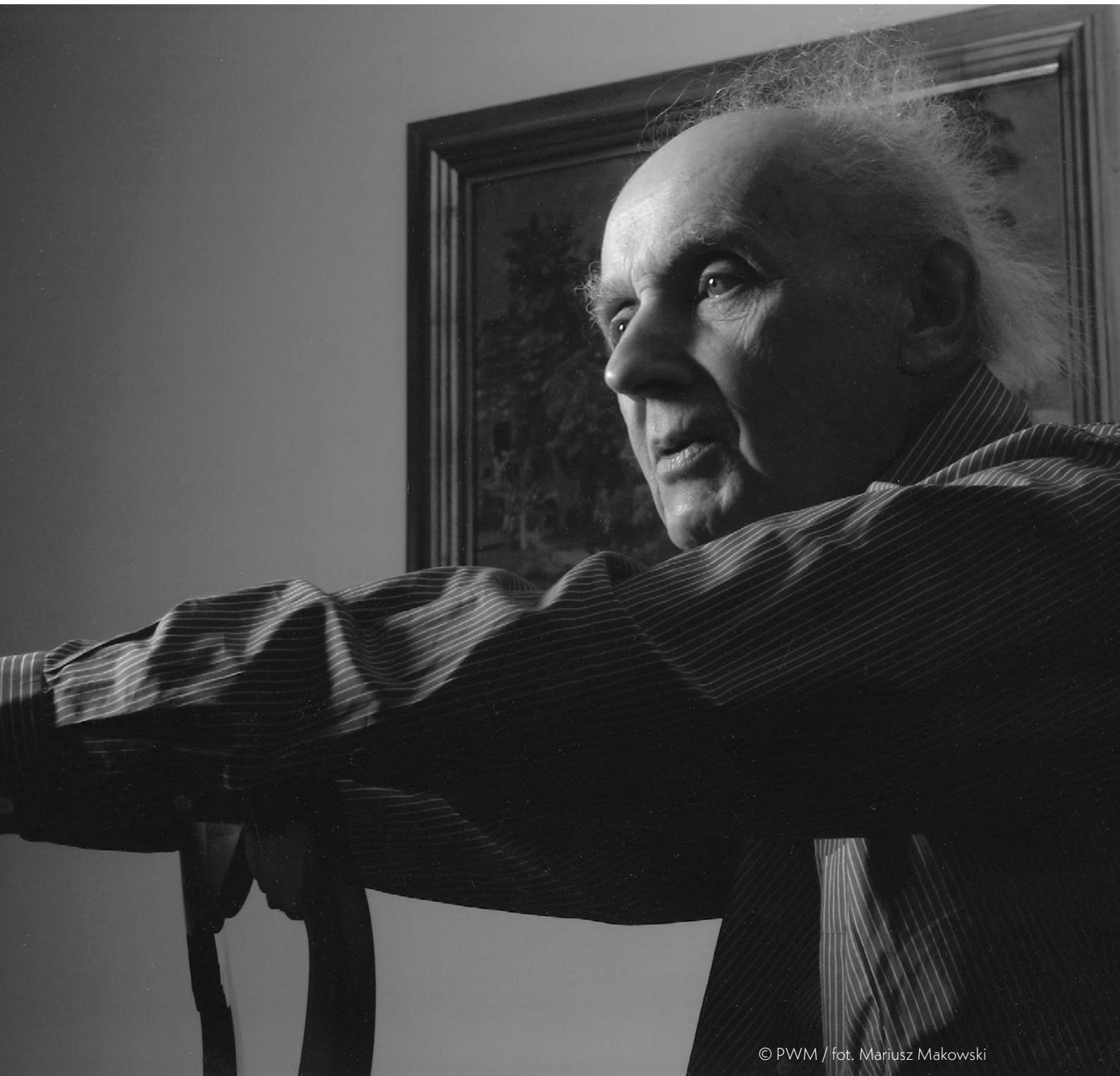
Laureat licznych nagród, doceniany również za działalność artystyczną w kontekście społecznym. W roku 2012 otrzymał Złotego Fryderyka za całokształt twórczości.

Jego muzyka do filmu Francisca Forda Coppoli *Bram Stoker's Dracula* została uhonorowana przez Amerykańskie Stowarzyszenie Kompozytorów, Autorów i Producentów nagrodą ASCAP Award 1992 w Los Angeles, w San Francisco przyznano jej Best Score Composer for a 1992 Horror Film. Napisał ścieżkę dźwiękową do *Portretu Damy* w reżyserii Jane Campion, filmów Romana Polańskiego: *Dziwiące Wrota* i *Pianista* (Cezar 2002 za najlepszą muzykę filmową). Po jego klasyczne utwory sięgają współcześni artyści: Motion Trio, Anna Maria Jopek czy bracia Pospieszalscy, znajdując w nich bogate źródło inspiracji twórczej.

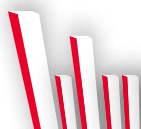
Zmarł 29 grudnia 2013 roku w Katowicach.

/ na podstawie: pwm.com.pl/





© PWM / fot. Mariusz Makowski



11.10.2019

KONCERT INAUGURUJĄCY
VII FESTIWAL MUZYKI
WSPÓŁCZESNEJ
IM. WOJCIECHA KILARA





11 października 2019
piątek, 19:00
sala koncertowa

KONCERT INAUGURUJĄCY
VII FESTIWAL MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ
IM. WOJCIECHA KILARA

HENRYK MIKOŁAJ GÓRECKI (1933-2010)

Trzy tańce op. 34

Presto, marcatissimo

Andante cantabile – Tranquillo

Presto

KRZYSZTOF PENDERECKI (*1933)

Koncert na altówkę i orkiestrę – wersja na klarnet

Recitativo

Vivace

Scherzando

Lento

Vivo

Lento

PRZERWA

WOJCIECH KILAR (1932-2013)

Missa pro pace na głosy solowe, chór mieszany i orkiestrę

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Agnus Dei

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej

Jacek Kraszewski / dyrygent

Krzysztof Grzybowski / klarnet

Anna Fabrello / sopran

Joanna Motulewicz / alt

Piotr Friebe / tenor

Patryk Rymanowski / bas

Akademicki Chór Politechniki Gdańskiej

Mariusz Mróz / przygotowanie chóru

HENRYK MIKOŁAJ GÓRECKI

Trzy tańce op. 34 [1973]

Prawykonanie: 24 listopada 1973,
Rybnik, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Rybnickiej, dyr. Antoni Szafranek

Trzy tańce op. 34 na orkiestrę (1973), skomponowane na zamówienie Filharmonii Rybnickiej, były dla Henryka Mikołaja Góreckiego rodzajem „nostalgicznej podróży do przeszłości” – w tamtejszej filharmonii bowiem sam swego czasu grał na skrzypcach; w Rybniku również – w Średniej Szkole Muzycznej – rozpoczął regularną naukę muzyki pod kierunkiem Karola i Antoniego Szafranków i to właśnie Antoniemu Szafrankowi Górecki zadedykował swoją kompozycję. To orkiestrowe, osadzone w nurcie neoklasycystycznym dzieło, tworzą trzy skontrastowane ze sobą ogniwa. Całość jest bardzo dynamiczna, tętniąca energią i utrzymana w żywiołowej stylistyce muzyki ludowej. Energiczne i pełne witalności ogniwa skrajne – ostinatowa część I i marszowa część III – skontrastowane zostały z liryczną i nastrojową częścią środkową, wykonywaną tylko przez instrumenty smyczkowe. Wyjątkowo ciekawy jest sam finał *Tańców*, gdzie narastająco powtarzający się temat przeradza się w triumfalne rytmiczne szaleństwo spotęgowane pełnym symfonicznym brzmieniem orkiestry.

[15']



JACEK KRASZEWSKI

DYRYGENT

Urodzony w Szczecinie, jest absolwentem szczecińskich szkół muzycznych w klasie skrzypiec. W latach 1965-1973 był chórzystą Szczecińskiego Chóru Chłopięcego „Słowiki”, prowadzonego przez Jana Szyrockiego. W latach 1976-1978 był skrzypkiem orkiestry symfonicznej Państwowej Filharmonii Szczecińskiej im. M. Karłowicza. W latach 1978-1982 studiował w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie dyrygentury prof. Witolda Krzemieńskiego. Uzyskał dyplom z wyróżnieniem oraz nagrodę

rektora. Już podczas drugiego roku studiów debiutował jako dyrygent na koncertach symfonicznych z orkiestrą Filharmonii Szczecińskiej, zyskując wysokie uznanie zespołu, publiczności i krytyki. W latach 1978-1992 związany był z Operą i Operetką w Szczecinie jako skrzypek, dyrygent, a od 1989 roku – dyrektor naczelny i artystyczny. Z zespołem tym wielokrotnie występował w Austrii, Danii, Holandii, Niemczech, Szwajcarii oraz we Włoszech. Był w tym czasie częstym gościem Landestheater Dessau, gdzie prowadził m.in. *Halkę*, *Traviatę*, *Toscę*, *Madame Butterfly* i inne. Współpracował również jako kierownik muzyczny i aranżer z teatrami dramatycznymi Szczecina, równoległe prowadził działalność koncertową jako dyrygent Filharmonii Szczecińskiej.

Był jednym z inicjatorów i organizatorów Festiwalu Muzyki Współczesnej „Młoda Muzyka Polska”, który odbywał się w latach 1985-1987 w Szczecinie. Koncertował z tak wybitnymi solistami, jak m.in.: Andrzej Bauer, Julius Berger, Beata Bilińska, Nancy Casanova, Halina Czerny-Stefańska, Ewa Czermak, Barbara Hesse-Bukowska, Krzysztof Jakowicz, Krzysztof Jabłoński, Stefan Kamasa, Kevin Kenner, Adam Klocek, Izabela Kłosińska, Adam Kruszewski, Barbara Kubiak, Konstanty Andrzej Kulka, Roman Perucki, Ewa Podleś, Agnieszka Rehlis, Agata Szymczewska, Tomasz Strahl, Romuald Tesarowicz, Lew Własenko, Michaił Woskresienski, Adam Zdunikowski, Tadeusz Żmudziński. Pod jego batutą debiutował jeden z najwybitniejszych dziś skrzypków młodego pokolenia – Bartłomiej Nizioł.

W latach 1982-1987 pracował jako asystent w Akademii Muzycznej w Poznaniu – Filia w Szczecinie. W latach 1993-1996 pracował jako dyrygent w Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, pełniąc w nim, w sezonie artystycznym 1994/1995, obowiązki dyrektora artystycznego. Od 1994 roku współpracował z Polską Operą Telewizyjną we Wrocławiu, z Polskim Teatrem Tańca w Poznaniu oraz z zespołem Ballet Classique de Paris. W latach 1993-1998 był dyrektorem artystycznym letnich Międzynarodowych Warsztatów Muzycznych, odbywających się w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie. Z tworzoną podczas nich orkiestrą symfoniczną koncertował m.in. na Międzynarodowym Festiwalu w Kamieniu Pomorskim. Od 1998 roku jest dyrygentem młodzieżowej Polsko-Niemieckiej Orkiestry Symfonicznej „Pomerania”. Współpracował też z Telewizją Polską, opracowując programy poświęcone operze, baletowi i muzyce symfonicznej. Jest częstym gościem polskich i zagranicznych zespołów symfonicznych i operowych.

W latach 2005-2007 był zastępcą dyrektora ds. artystycznych w Operze na Zamku w Szczecinie. W listopadzie 2013 został dyrygentem Szczecińskiego Chóru Męskiego „Słowiki 60” im. Jana Szyrockiego. Jest profesorem nadzwyczajnym Akademii Sztuki w Szczecinie.

ORKIESTRA FILHARMONII GORZOWSKIEJ

SKRZYPCE I

Miłosz Wieliński
Maciej Grygiel
Weronika Janik
Daria Krzyszoń
Filip Orlikowski
Paulina Wąsik

SKRZYPCE II

Łukasz Jaros
Aleksandra Bogacka-Pajdzik
Yi Ding-Dana
Katarzyna Szymczyk
Agnieszka Wenda

ALTÓWKI

Dawid Pajdzik
Paweł Gaca
Anna Rutkiewicz
Mikołaj Sobolewski
Paulina Zmysłowska-Kłosińska

WIOLONCELE

Piotr Więclaw
Agnieszka Lasek
Natalia Makuch
Katarzyna Olejnik
Katarzyna Winkiewicz

KONTRABASY

Natalia Chmurczyk
Mateusz Rzytko

FLETY

Gaëlle Dohen

OBOJE

Daniel Bernardino
Eike Schäfer

KLARNETY

Maciej Dana
Grzegorz Tobis

FAGOTY

Bartosz Baran
Mateusz Janiak

WALTORNIA

Krzysztof Landowski

KOTŁY / PERKUSJA

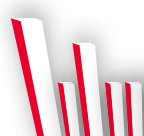
Aleksander Lasek

Działalność rozpoczęła wraz z inauguracją Filharmonii Gorzowskiej, w maju 2011 roku. Jej debiutem koncertowym było wykonanie – wspólnie z Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt, chórem Singakademie z Frankfurtu oraz Chórem Akademii Sztuki ze Szczecina – IX Symfonii Ludwiga van Beethovena. Twórcą i pierwszym dyrektorem Orkiestry był Piotr Borkowski (marzec 2011-październik 2012). Od kwietnia 2013 do kwietnia 2017 zespół pracował pod dyrekcją Moniki Wolińskiej, od września 2017 szefem orkiestry jest Jacek Kraszewski.

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej to młody, międzynarodowy zespół. Muzycy pochodzą z Polski, Niemiec, Belgii, Portugalii i Chin. Repertuar zespołu jest bardzo różnorodny – od baroku po współczesność. Mimo niedługiego stażu filharmoniczy gorzowscy wystąpili już pod dyrekcją takich sław jak: Antoni Wit, Jerzy Maksymiuk, Krzysztof Penderecki, Kazimierz Kord, Tadeusz Strugała, Tadeusz Wojciechowski czy Wojciech Rajski oraz towarzyszyli tak wybitnym artystom jak m.in. Małgorzata Walewska, Agnieszka Rehlis, Iwona Hossa, Natalie Choquette, Olga Pasiecznik, Thomas Hampson, Soyoung Yoon, Maxim Vengerov, Agata Szymczewska, Konstanty Andrzej Kulka, Krzysztof Jakowicz, Kaja Danczowska, Janusz Wawrowski, Tomasz Strahl, Ivan Monighetti, Adam Makowicz, Piotr Paleczny, Ewa Pobołocka, Leszek Możdżer, Włodek Pawlik, Akiko Ebi.

Zespół współpracował również z wieloma wykonawcami polskiej sceny rozrywkowej i jazzowej, m.in. z Krystyną Prońko, Ireną Santor, Henrykiem Miśkiewiczem, Markiem Napiórkowskim, Jose Torrese, Adamem Sztabą, Grzegorzem Turnauem, Mieczysławem Szcześniakiem czy Januszem Stokłosą. W projekcie Radzimira Dębskiego *Hip Hop Symfonicznie* muzycy pod batutą kompozytora wystąpili z Miuoshem zaliczanym do czołówki polskich raperów. Trzykrotnie wystąpili też na festiwalu Przystanek Woodstock, towarzysząc m.in. amerykańskiej kapeli rockowej Dead Daisies. Orkiestra zapraszana jest też do udziału w koncertach organizowanych w ramach międzynarodowych i ogólnopolskich festiwali oraz konkursów muzycznych, m.in. Transatlantyk Festival (Poznań, 2013), Teatralne Nagrody Muzyczne im. Jana Kiepury (Warszawa, 2016), XI Międzynarodowy Festiwal Chóralny w Szczecinie (2018).

Zespół ma na koncie dwa albumy: *Sibelius, Czajkowski – koncerty skrzypcowe* (2012), nagrany z laureatką 14. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego – Soyoung Yoon, nominowany do nagrody Fryderyk 2013 w kategorii album roku – muzyka symfoniczna i koncertująca oraz album *Bronisław Kaper / Jan A.P. Kaczmarek – SPOTKANIE* (2015) wydany przez Filharmonię Gorzowską.



KRZYSZTOF PENDERECKI

Koncert na altówkę i orkiestrę
– wersja na klarnet [1995]

Prawykonanie: 9 lipca 1995,
Boulder (Colorado), Orit Orbach – klarnet,
Colorado Music Festival Orchestra,
dyr. Giora Bernstein

Koncert klarnetowy Krzysztofa Pendereckiego to jedna z transkrypcji Koncertu altówkowego (1983) zaliczanego do najpiękniejszych dzieł kompozytora. Od początku utwór wykonywany był w wersji symfonicznej i kameralnej, w kolejnych latach – poza transkrypcją na klarnet stworzoną dla Orit Orbach – doczekał się również opracowań na wiolonczelę. W ciągu dwudziestu minut Koncertu dzieje się w nim wyjątkowo dużo – zarówno w warstwie muzycznej, jak i emocjonalnej. To także muzyka bardzo wymagająca pod względem technicznym i ekspresywnym. Koncert ma klarowną, jednocześnie formę złożoną z sześciu odcinków o kontrastowych tempach. W prologu główną myśl wprowadza instrument solowy, sprawiając wrażenie, jakby wyłaniał się z nicości; kompozytor, wykorzystując charakterystyczny motyw westchnienia (opadająca sekunda mała), rozwija główny temat, stopniowo budując napięcie i klimat utworu. Dodatkowo podkreśla go instrument solowy, m.in. za sprawą mocnej, ostrej artykulacji oraz intensywnej i dynamicznej wymiany myśli pomiędzy nim a orkiestrą.

[ca 22']



ANNA FABRELLO SOPRAN

Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego gdańskiej Akademii Muzycznej (dyplom z wyróżnieniem), stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki. Uczestniczyła w wielu wokalnych kursach mistrzowskich z Rolando Paneraiem, Francesco Ghittim, Katią Ricciarelli, Renatą Scotta, Heleną Łazarską, Ryszardem Karczykowskim.

Laureatka Konkursu Polskiej Pieśni Artystycznej w Warszawie (wyróżnienie oraz Nagroda Specjalna Programu II Polskiego Radia). Jest również laureatką

ogólnopolskiego Konkursu Operetkowego i Musicalowego w Krakowie (nagroda specjalna od Wiesława Ochmana za wykonanie songu musicalowego).

Od 2005 roku jest solistką Opery Bałtyckiej, gdzie zadebiutowała partią Serpiny w *La Serva Padrona* Giovanniego Battisty Pergolesiego, w reżyserii Doroty Kolak. W dorobku artystycznym posiada kilkadziesiąt partii operowych i operetkowych. W 2009 roku wzięła udział w projekcie Opery Bałtyckiej w koprodukcji z TV Mezzo, wykonując partię Najade w operze *Ariadna na Naxos* Richarda Straussa na Festiwalu Operowym w Seged na Węgrzech.

W styczniu 2013 roku uzyskała tytuł doktora sztuk muzycznych w dziedzinie wokalistyka, pracując od tego czasu na stanowisku adiunkta w Akademii Muzycznej w Gdańsku; zaś w roku 2016 – tytuł doktora habilitowanego sztuk muzycznych, również w dziedzinie wokalistyka.

W 2014 roku otrzymała nagrodę Fryderyk w kategorii muzyka symfoniczna i koncertująca za płytę *Kilar – Angelus /Exodus/Victoria*, w kwietniu 2015 została uhonorowana Nagrodą Teatralną Miasta Gdańska za kreację Despiny w operze *Così fan tutte* Wolfganga Amadeusza Mozarta, w reżyserii Marka Weissa.

Obok pracy artystycznej jej pasją jest praca pedagogiczna. Poza macierzystą uczelnią prowadzi kursy mistrzowskie dla młodych adeptów sztuki wokalne m.in.: w Szwajcarii (Genewa, 2016), Bułgarii (Płowdiv, 2018), Chorwacji (Pula, 2019). Podczas kursów mistrzowskich poza granicami naszego kraju stara się propagować muzykę polskich kompozytorów.

W dorobku artystycznym posiada wiele nagrań CD. Jej ostatnie osiągnięcie to dwupłytowy album live *Straszny Dwór* Stanisława Moniuszki (2018), gdzie wykonała partię Hanny. Płyta została zarejestrowana podczas uroczystości wieńczących obchody 70-lecia Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Wyjątkowość tej płyty podkreśla fakt, iż otrzymała nominację do prestiżowej Nagrody Akademii Fonograficznej Fryderyk.

WOJCIECH KILAR

Missa pro pace na głosy solowe,
chór mieszany i orkiestrę [2000]

Prawykonanie: 12 stycznia 2001, Warszawa, Izabela Kłosińska – sopran, Jadwiga Rappé – alt, Charles Daniels – tenor, Romuald Tesarowicz – bas, Orkiestra i Chór Filharmonii Narodowej, dyr. Antoni Wit

Missa pro pace Wojciecha Kilara skomponowana została na stulecie Filharmonii Narodowej. Cały utwór przenika nastrój kontemplacji i modlitewnego skupienia. Dla samego kompozytora Msza miała być przede wszystkim próbą interpretacji świętego tekstu, stąd zamiast kompozytorskiej wirtuozerii i potęgi brzmienia związanej z liturgicznym ceremoniałem odnajdziemy w niej ducha odludnego średniowiecznego klasztoru. Najważniejsze elementy kompozycji – śpiew i tekst liturgiczny – dopełnione zostały ascetycznym zestawem środków wyrazu i efektów brzmieniowych. Msza składa się z pięciu części: *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus* i *Agnus Dei*. Ogniwo pierwsze, oparte na dwóch tematach, wyróżnia chorałowy, archaiczny charakter, a jego ciemne brzmienia przypominają dramatyczne wołanie. Radosna w nastroju część druga utrzymana jest w szybkim tempie, z wyraźnie zaznaczoną rytmiką, którą podkreśla zastosowana przez kompozytora technika repetycyjna. Kluczowe i dominujące w większości mszy *Credo* u Kilara staje się momentem największego wyciszenia i osobistej modlitwy. Tę najbardziej archaizującą w stylu i brzmieniu część wykonują tylko soliści i chór – bez akompaniamentu instrumentów. Momentem wyciszenia i zadumy jest również liryczna i spokojna część czwarta z piękną sopranową arią. Finałowe *Agnus Dei* to najbardziej rozbudowane ogniwo Mszy. Składa się z wielu zróżnicowanych ustępów – od przejmującego fortissimo z zawołaniem *Agnus Dei* po kulminacyjną hymniczną frazę *Dona nobis pacem* (Obdarz nas pokojem), w której pojawiają się uspokojenie i nadzieja.

[ca 70']

JOANNA MOTULEWICZ ALT

Ukończyła z wyróżnieniem studia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Jolanty Janucik. Jest finalistką i laureatką konkursów wokalnych, takich jak: Międzynarodowy Konkurs „Grand Prix de l’Opera” w Bukareszcie, Międzynarodowy Konkurs „Cantate-Bach” w Greifswaldzie, Ogólnopolski Konkurs w Dusznikach-Zdroju oraz Konkurs im. Stanisława Moniuszki „Pieśń Wieczorna” w Białymstoku.

Solistka Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, gdzie występuje w: *Carmen* Georgesa Bizeta, *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki, *Czarodziejskim flecie* Wolfganga Amadeusza Mozarta, *Traviacie* Giuseppe Verdiego, *Zemście Nietoperza* Johanna Straussa, *Skrzypku na dachu* Jerry’ego Bocka oraz musicalu *Korczak* Chrisa Williamsa. W styczniu 2015 roku rozpoczęła współpracę z Operą we Frankfurcie, gdzie zadebiutowała jako Bronka w *Pasażerze* Mieczysława Weinberga, a następnie pojawiła się w operach: Giacomo Pucciniego *Gianni Schicchi* i *Siostra Angelica*, a także *Przygody lisiczki chytruski* Leoša Janáčka. W maju 2017 roku zadebiutowała na deskach wiedeńskiej Staatsoper jako Bronka w *Pasażerze*. W sezonie 2019/20 została zaproszona do udziału w premierze opery *Penelope* Gabriela Fauré. W tym też sezonie zadebiutuje w Operze Graz.

W latach 2013-2015 była uczestniczką Akademii Operowej w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, z którym stale współpracuje, pojawiając się w przedstawieniach takich jak *Carmen* Georgesa Bizeta, *Eugeniusz Oniegin* Piotra Czajkowskiego czy też *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki.

Od 2017 roku zaczęła współpracę z Festiwalem Oper Barokowych „Dramma per Musica” w Warszawie, występując jako Selinda w operze *Farnace* Antonia Vivaldiego, a następnie Bradamante w *Alcinie* Georga Friedricha Händla. W 2013 roku rozpoczęła współpracę z Opera Classica Europa, gdzie wcieliła się w postać Feneny w *Nabuccu* Giuseppe Verdiego pod batutą Hansa Richtera. Współpracuje również z zespołami muzyki dawnej Tempus, Il Tempo oraz z zespołem La Tempesta, z którymi koncertuje w kraju i za granicą. Jej działalność artystyczna obejmuje również kompozycje oratoryjne i kantatowe. W repertuarze ma ponad trzydzieści partii, w dziełach takich kompozytorów, jak m.in.: Jan Sebastian Bach, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Antonin Dvořák, Stanisław Moniuszko, Gustav Mahler, Karol Szymanowski, Igor Strawiński, Giuseppe Verdi, Miłosz Bembinow.





PIOTR FRIEBE TENOR

Od najmłodszych lat związany z muzyką. Jeszcze jako chłopiec śpiewał w chórze Państwowej Filharmonii w Poznaniu „Poznańskie Słowniki” pod dyktando Stefana Stuligrosza, z którym następnie współpracował jako solista w repertuarze kantatowo-oratoryjnym.

Ukończył Akademię

Muzyczną w Poznaniu w klasie śpiewu solowego na wydziale wokalnno-aktorskim oraz wiolonczeli na wydziale instrumentalnym. Jeszcze w czasach studenckich brał udział w przedstawieniach operowych: *Czarodziejskim flecie* Wolfganga Amadeusza Mozarta oraz *Kynologu w rozterce* Henryka Czyża.

Zawodowo na scenie operowej zadebiutował w inscenizacji *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* Claudio Monteverdiego w ramach Sceny Kameralnej Teatru Wielkiego w Poznaniu. W 1994 roku związał się na stałe z **Operą Narodową w Poznaniu** jako solista tego teatru. W swoim repertuarze ma partie z oper takich kompozytorów jak: Claudio Monteverdi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Umberto Giordano, Jacques Fromental Halevy, Modest Musorgski, Dmitrij Szostakowicz, Maurice Ravel, Giacomo Puccini, Richard Strauss, Krzysztof Penderecki, Piotr Czajkowski, Richard Wagner, Georges Bizet, Stanisław Moniuszko, Jacques Offenbach. Od 2000 roku współpracuje z Operą Narodową w Warszawie, a od niedawna także z Operą Bałtycką w Gdańsku oraz Operą Wrocławską.

W 2006 roku wziął udział w światowej prapremierze opery Rogera Watersa *Ca Ira*, wykonując partię Oficera. W 2007 roku rozpoczął współpracę z Mazowieckim Teatrem Muzycznym – Operetką w Warszawie. W swoim repertuarze operetkowym ma takie partie jak: Edwin w *Księżniczce czardasza* i Tasillo w *Hrabinie Maricy* Imre Kálmána, Camil de Rosilon w *Wesołej wdówce* i Su-Chong w *Krainie uśmiechu* Franza Lehára, Gabriel von Eisenstein w *Zemście nietoperza* Johanna Straussa. W 2008 roku wystąpił w koncercie tenorów na 14. Przystanku Woodstock przed publicznością liczącą ponad 150 tysięcy osób.

Oprócz repertuaru operowego wykonuje również muzykę kantatowo-oratoryjną. W swoim dorobku posiada dzieła takich kompozytorów jak m.in.: Georg Philipp Telemann, Jan Sebastian Bach, Wolfgang Amadeusz Mozart, Joseph Haydn, Georg Friedrich Händel, Ludwig van Beethoven, Antonín Dvořák, Stanisław Moniuszko, Gioacchino Rossini, Krzysztof Penderecki, Gustav Mahler.



PATRYK RYMANOWSKI BAS

Absolwent Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, którą ukończył z wyróżnieniem w klasie śpiewu solowego prof. dra hab. Wojciecha Maciejowskiego.

Zadebiutował w 2007 roku w Teatrze Wielkim w Poznaniu, z którym

współpracował do roku 2011. W tym samym roku związał się etatowo z Teatrem Wielkim w Łodzi. Współpracuje z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie oraz Operą Krakowską. W Warszawskiej Operze Kameralnej brał udział w realizacji światowej prapremiery opery Leszka Możdżera *Immanuel Kant*, gdzie wykonywał rolę tytułową.

W jego bogatym repertuarze znajdziemy ponad czterdzieści partii operowych, m.in. w *Aidzie*, *Trubadurze*, *Ernanim* i *Rigoletcie* Giuseppe Verdiego, *Lukrecji Borgii*, *Marii Stuardzie* i *Annie Bolenie* Gaetano Donizettiego, *Don Giovannim* Wolfganga Amadeusza Mozarta, *Cyganerii* i *Turandot* Giacomo Pucciniego, *Cyryliku sewilskim* Gioacchino Rossiniego, *Eugeniuszu Onieginie* Piotra Czajkowskiego, *Hamlecie* Ambroise Thomasa oraz partie moniuszkowskie – w *Strasznym dworze*, *Halce* i *Verbum nobile*. Ta ostatnia opera (z udziałem artysty) inaugurowała sezon Polskiej Orkiestry Radiowej i była transmitowana na żywo ze Studia im. Witolda Lutosławskiego w II Programie Polskiego Radia 1 września 2014 roku. W 2011 roku wystąpił, u boku Edyty Gruberowej, w koncertowym wykonaniu *Roberta Devereux* Donizettiego na scenie Opery Narodowej w Warszawie. Z wielkim powodzeniem wykonuje także dzieła z repertuaru oratoryjno-kantatowego, wśród których znajdują utwory od baroku po muzykę współczesną.

Droga artystyczna Patryka Rymanowskiego to także festiwale i konkursy. Jest m.in. laureatem Grand Prix, I nagrody oraz nagrody specjalnej na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina Juventus Canti w słowackich Vrablach (2006), III nagrody oraz dwóch nagród specjalnych na Międzynarodowym Konkursie im. Ady Sari w Nowym Sączu (2007) oraz laureatem II nagrody na Międzynarodowym Konkursie im. Miklasa Schneidera w Trnawie (2008).

Koncertował z większością polskich orkiestr filharmonicznych. Pośród artystów, z którymi współpracował, warto wymienić dyrygentów: Antoniego Wita, Tadeusza Koźłowskiego, Wacława Kunca, Bassemę Akiki, Willa Crutchfielda, Łukasza Borowicza i reżyserów: Waldemara Zawodnińskiego, Marię Sartową, Laco Adamika, Krystynę Jandę, Krzysztofa Kolbergera, Adolfa Weltschka, Jarosława Kiliana.

KRZYSZTOF GRZYBOWSKI

KLARNET

Należy do grona najwybitniejszych polskich klarncistów młodej generacji. Jako jedyny Polak ukończył z wyróżnieniem studia mistrzowskie u legendy klarnetu Sabine Meyer (Musikhochschule Lübeck). Po studiach mistrzowskich kontynuował studia kameralne pod kierunkiem prof. Wolfganga Meyera oraz prof. Eduarda Brunnera (Hochschule für Musik Karlsruhe). Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie prof. Mirosława Pokrzywińskiego.



Swoją grą oczarowuje autorytety muzycznego świata. Kompozytorzy tacy jak Paul Patterson oraz Krzesimir Dębski powierzyli mu do wykonania swoje koncerty klarnetowe. Dał się poznać jako znakomity solista i kameralista. Jest regularnie zapraszany na prestiżowe festiwale w całej Europie, takie jak np.: Kissinger Sommer w Bad Kissingen, Mecklenburg Vorpommern Festspiele, Appen classic w Hamburgu. Jako solista występował m.in. z: London Gala Orchestra, Polską Orkiestrą Radiową w Warszawie, Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, orkiestrą Sinfonietta Cracovia, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Lwowskiej, Harmonia Nobile Chamber Orchestra oraz wieloma orkiestrami symfonicznymi w Polsce. Mimo młodego wieku występuje z artystami najwyższej światowej klasy. Wśród nich można wymienić chociażby: Sabine Meyer, Wolfganga Meyera, Igora Levita, Karla Leistera, Danjulo Ishizakę, Andreia Ioniță, Triantafyllosa Liotisa, Krzesimira Dębskiego, Łukasza Długosza, Bassema Akiki, Michała Klauzę.

Jest pomysłodawcą i założycielem zespołu Amadeus Wind Ensemble, utworzonego z myślą o upamiętnieniu 225. rocznicy śmierci Wolfganga Amadeusza Mozarta, w którego skład wchodzi członkowie jednej z najlepszych orkiestr świata – London Symphony Orchestra, najwybitniejsi polscy instrumentalisci, soliści oraz członkowie najlepszych polskich orkiestr. Koncert inaugurujący działalność zespołu odbył się w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej 4 grudnia 2016 roku. Zespół zyskał ogromną aprobatę Sir Neville'a Marrinera, który był od początku bardzo zaangażowany w projekt i z ogromną chęcią przyjął zaproszenie do Polski.



AKADEMICKI CHÓR POLITECHNIKI GDAŃSKIEJ

Pierwsze próby utworzenia na Politechnice Gdańskiej zespołu wokalnego datowane są na rok 1958 i wiążą się z osobami Leona i Ireneusza Łukaszewskich. Za oficjalną datę rozpoczęcia działalności chóru na Politechnice Gdańskiej przyjmuje się rok 1965, gdy powstaje zespół kameralny pod nazwą Collegium Academicum Musicae Antiquae. W styczniu 1968 roku zespół zmienia nazwę na Chór Politechniki Gdańskiej. Kierownictwo artystyczne Chóru sprawują kolejno dyrygenci: Andrzej Lewandowski (1965-1980), Jan Łukaszewski (1980-1992), a od października 1992 roku zespół prowadzi dr hab. Mariusz Mróz – absolwent Wydziału Dyrygentury Chóralnej Akademii Muzycznej w Gdańsku. O rozwój umiejętności wokalnych zespołu dba solistka operowa i nauczycielka śpiewu – Magdalena Lewandowska. Trzon zespołu tworzą studenci i absolwenci Politechniki Gdańskiej.

Repertuar chóru jest bardzo zróżnicowany. Oprócz muzyki sakralnej oraz cerkiewnej w repertuarze posiada również utwory współczesne i ludowe. Ma w dorobku setki koncertów oraz udział w konkursach i festiwalach, m.in. w Niemczech, Hiszpanii, na Łotwie, Litwie, we Włoszech, w Szwajcarii, na Węgrzech. Do największych osiągnięć chóru należą: Grand Prix III Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu Chóralnego „Cançó Mediterrània” w Lloret de Mar w Hiszpanii, I miejsce w kategorii świeckich chórów amatorskich podczas XXXV Międzynarodowego Konkursu Muzyki Cerkiewnej „Hajnowka” w Białymstoku, I miejsce w kategorii muzyki cerkiewnej podczas XIII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej „Silver Bells” w Dyneburgu na Łotwie,

Nota Excellent podczas 41. Międzynarodowego Konkursu Chóralnego w Montreux w Szwajcarii, II miejsce podczas 48. Ogólnopolskiego Turnieju Chórów „Legnica Cantat”, II miejsce w kategorii chórów mieszanych oraz III miejsce w kategorii muzyki sakralnej podczas Międzynarodowego Konkursu Chórów w Rimini we Włoszech, złoty i srebrny medal (w kategorii muzyki współczesnej), srebrny medal (muzyka romantyczna) podczas 53. Międzynarodowego Konkursu Muzyki Chóralnej „Seghizzi”, Grand Prix VII Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego „Gaude Cantem” w Bielsku-Białej.

Chór ma w swoim dorobku trzy płyty: *Bogorodice Djevo, radujsia* nagrań w Cerkwi św. Mikołaja w Gdańsku (2008), *Musica Sacra* – w kolegiacie Najświętszej Maryi Panny Królowej Polski w Gdyni (2013, wyd. 2014) oraz *Canticum Cantorum*, nagrań wraz z saksofonistą Adamem Wendtem oraz wiolonczelistą Janem Lewandowskim (2017).

Zespół prowadzi również działalność społeczno-kulturalną, organizując wydarzenia artystyczne, takie jak koncerty charytatywne, cykliczne koncerty oratoryjne oraz festiwale chórów akademickich. Członkowie chóru aktywnie uczestniczą w życiu uczelni, zapewniając oprawę muzyczną uroczystości. Angażują się również w projekty dotyczące wykonania większych dzieł muzycznych, wśród których można znaleźć *Miserere Mei, Deus Gregorio Allegriego, Agnus Dei* Samuela Barbiera, *Sunrise Mass* Oli Gjeilo, *Missa pro pace* Wojciecha Kilara, *Msza koronacyjna* oraz *Requiem d-moll* Wolfganga Amadeusza Mozarta oraz *Nieszpory* Józefa Zeidlera.



dr hab.
MARIUSZ MRÓZ
PRZYGOTOWANIE CHÓRU

Dyrygent Akademickiego Chóru Politechniki Gdańskiej. Profesor Politechniki Gdańskiej i Akademii Muzycznej w Bydgoszczy na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej. Jest organizatorem życia muzycznego na Politechnice Gdańskiej (koncerty symfoniczne, oratoryjne, kameralne, festiwale chóralne ogólnopolskie i międzynarodowe). W latach 2000-2012 był prezesem Gdańskiego Oddziału Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, a także członkiem Zarządu Głównego PZChiO w Warszawie. Obecnie jest Dyrektorem Artystycznym PZChiO w Gdańsku.

Laureat wielu konkursów chóralnych w Europie. Realizuje się również w roli pedagoga i dyrygenta symfonicznego, prowadząc orkiestrę Szkoły Muzycznej II st. w Gdańsku. Koncertował na wielu scenach krajowych i zagranicznych (Belgia, Niemcy, Francja, Hiszpania, Meksyk, Dania, Szwecja, Estonia, Litwa, Rosja, Czechy, Austria, Słowenia, Włochy, Holandia, Węgry, Macedonia). Jego zainteresowania artystyczne i naukowe obejmują: muzykę cerkiewną, barokową, muzykę współczesną oraz socjologię muzyki.

Wśród niezliczonej ilości koncertów wykonał już takie dzieła jak m.in.: *Magnificat* Jana Sebastiana Bacha, *IX Symfonia* Ludwiga van Beethovena, *Missa pro pace* Wojciecha Kilara, *Christus* Franza Liszta, *Davide Penitente* i *Requiem d-moll* Wolfganga Amadeusza Mozarta, *Carmina Burana* Carla Orffa, *Msza Kreolska* Ariela Ramíreza, *Stabat Mater* Karola Szymanowskiego.

Z Akademickim Chórem Politechniki Gdańskiej przygotował ponad 110 tytułów oratoryjnych, z czego 65 koncertów poprowadził osobiście jako dyrygent. Wziął udział w 32 krajowych i 22 zagranicznych konkursach i festiwalach chóralnych, na których uzyskał ogółem 55 nagród i wyróżnień (3 Grand Prix, 3 nagrody dla najlepszego dyrygenta festiwalu, 11 pierwszych miejsc, 13 złotych dyplomów).

Przygotowywał spektakle teatralne i operowe – Jan Kanty Pawluśkiewicz *Nieszpory Ludźmierskie*, reż. Robert Gliński; Jerry Bock *Skrzypek na dachu*, reż. Jerzy Gruza, Jan Szurmiej; Claude-Michel Schönberg *Les Misérables*, reż. Jerzy Gruza; Leonard Bernstein *West Side Story*, reż. Tomasz Dutkiewicz; Piotr Czajkowski *Eugeniusz Oniegin*, Christoph Willibald Gluck *Orfeusz i Eurydyka*.

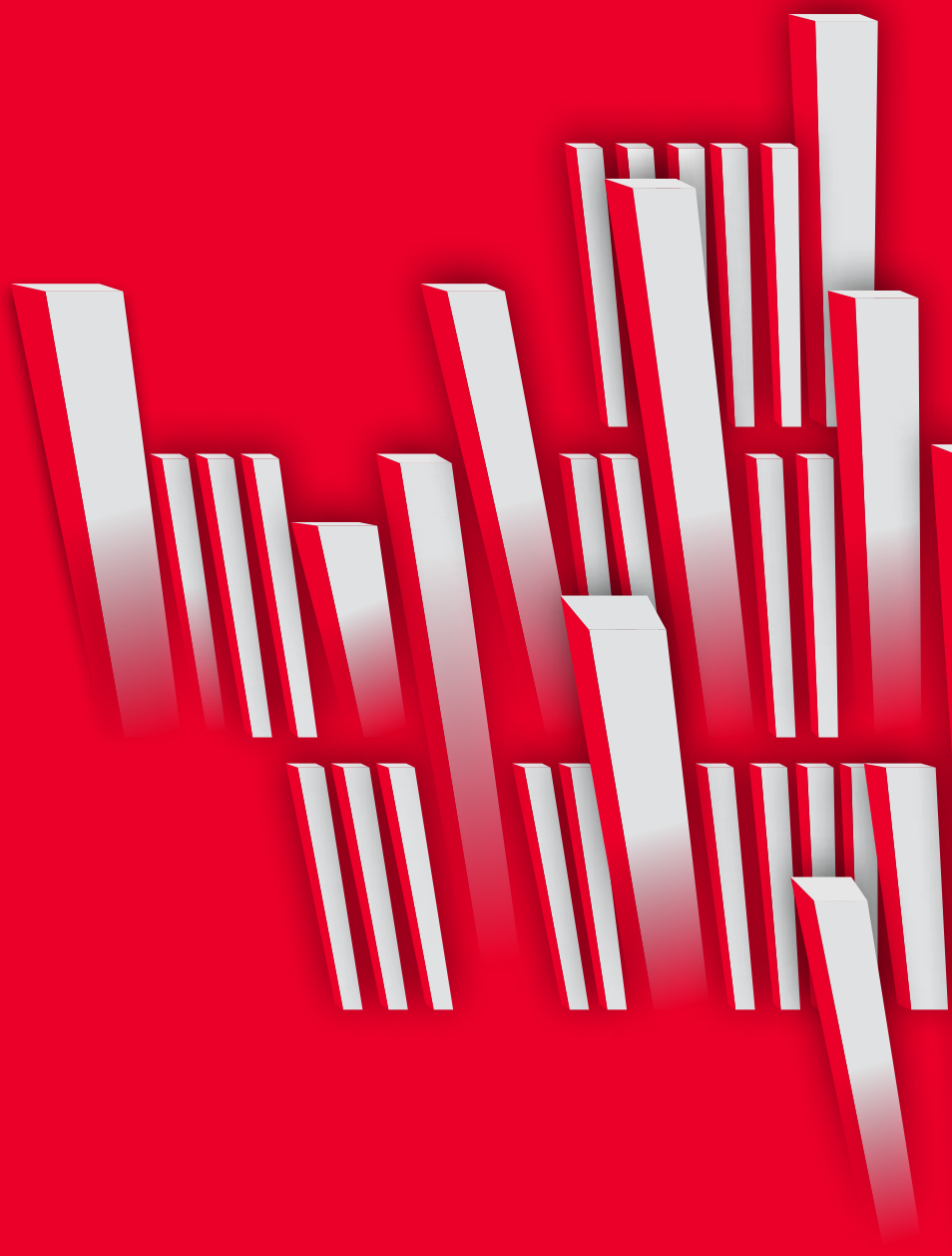
Za osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne uhonorowany został: Odznaką honorową PZChiO (złota z wieńcem laurowym), Nagrodą Prezydenta Miasta Gdańska – za zasługi w dziedzinie kultury, Medalem Prezydenta Miasta Gdańska, Nagrodą Dyrektora Szkoły Muzycznej (corocznie), Brązowym Medalem jubileuszu 800-lecia Żukowa – za powołanie i organizację festiwalu chóralnego w Żukowie, który trwa do dziś, Medalem za zasługi dla Politechniki Gdańskiej, Medalem Heweliusza – Politechnika Gdańska.

Jest autorem wielu publikacji na temat muzyki cerkiewnej, prelegentem na konferencjach naukowych, jurorem na krajowych i zagranicznych konkursach chóralnych, m.in. na Międzynarodowym Festiwalu Chórów Młodzieżowych i Chórów Młodych „Rainbow” w St. Petersburgu (Rosja).

13.10.2019

MILCZĄCA RYBKA

KONCERT FAMILIJNY





13 października 2019
niedziela, 12:00
sala koncertowa

MILCZĄCA RYBKA
KONCERT FAMILIJNY

JAROSŁAW SIWIŃSKI (*1964)
Milcząca Rybka

Małgorzata Kołcz / libretto
Grzegorz Ociepka / reżyseria

Występują:

Aleksandra Żakiewicz / sopran (Mama)

Piotr Pieron / bas (Tata)

Michał Górczyński / klarnet (Synek Stefuś)

Michał Styczyński / altówka (Gadający Kot)

Dagny Baczyńska-Kissas / syntezator, taniec i pantomima (Milcząca Rybka)

Małgorzata Kołcz / kontrabas



JAROSŁAW SIWIŃSKI

Milcząca rybka

Prawykonanie: 18 września 2016, Warszawa (Mała Warszawska Jesień), Małgorzata Kołcz – libretto, kontrabas, Grzegorz Ociepka – reżyseria, Aleksandra Żakiewicz – sopran (Mama), Piotr Pieron – bas (Tata), Michał Górczyński – klarnet (Synek Stefuś), Michał Styczyński – altówka (Gadający Kot), Dagny Baczyńska-Kissas – syntezator, taniec i pantomi-ma (Milcząca Rybka)

Każde dziecko wie, jak to jest robić coś, na co wcale nie ma się ochoty; a każdy rodzic zna mało przyjemne sytuacje, kiedy misterny plan na rodzinne wyjście zostaje przekreślony zdradzieckim buntem latorośli. Tak właśnie zaczyna się nasza historia – mały Stefcio nie ma ochoty na wspólne wyjście do opery, w której jego rodzice są śpiewakami i do której i tak często go zabierają. Sytuacja życiowa obrana za punkt wyjścia *Milczącej rybki* zaowocowała dziełem nader oryginalnym i dalekim od reguł opery werystycznej. Sami twórcy określili je mianem „dynamiczno-komicznej-mikrooper-y-z-licznymi-przypadkami-zachowań-oraz-postaci-niezupełnie-prawdziwych”. *Milcząca rybka* Jarosława Siwińskiego według libretta Małgorzaty Kołcz za sprawą zwyczajnej i pełnej humoru historii porusza jednocześnie sprawy ważne i fundamentalne – problem ciągłego braku czasu oraz rozmijania się wzajemnych oczekiwań rodziców i dzieci.

[ca 35']



JAROSŁAW SIWIŃSKI

KOMPOZYTOR,
KIEROWNICTWO
MUZYCZNE

Studia pianistyczne odbywał pod kierunkiem prof. Kazimierza Gierzoda, a kompozytorskie – prof. Włodzimierza Kotońskiego w Akademii Mu-

zycznej w Warszawie. Uczestniczył także w licznych warsztatach kompozytorskich (m.in. Hanna Kulenty, Henryk Mikołaj Górecki, Michael Nyman, Louis Andriessen, Tristan Murail) i festiwalach muzyki współczesnej (m.in. Światowe Dni Muzyki, Musica Polonica Nova, Warszawska Jesień, Poznańska Wiosna Muzyczna). Był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, m.st. Warszawy i Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

W latach 90. jako członek Grupy MM działał na pograniczu teatru, muzyki i sztuk wizualnych. Współpracował ponadto z Eugeniuszem Rudnikiem, Fryderykiem Rzewskim, Michelangelo Pistoletto, Orkest de ereprijs, duetem Viktor Lois/Yin Peet, Grupą Azorro, Bang on a Can (Nowy Jork), Forbidden City Chamber Orchestra (Pekin) i innymi znakomitymi artystami. Jest autorem hejnału Rzeszowa, tworzył także muzykę do filmów animowanych (m.in. Jan Lenica, Daniel Szczechura, Marcin Giżycki, Agnieszka Skolik, Tomasz Kozak), teatru i gier komputerowych. Od wielu lat współpracuje z poznańskim Centrum Sztuki Dziecka, dla którego skomponował kilkanaście utworów, w tym wiele włączających publiczność do aktywnego uczestnictwa w ich wykonaniu. W roku 2014 w serii *Muzyka polska dzisiaj* ukazała się jego autorska płyta CD.

Od 2016 roku jest dyrektorem artystycznym festiwalu Warszawskie Spotkania Muzyczne, organizowanego przez Związek Kompozytorów Polskich.



MAŁGORZATA KOŁCZ

LIBRETTO, KONTRABAS

Kontrabasistka, współtwórczyni wydarzeń kulturalnych, autorka tekstów. Ukończyła Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie kontrabasu Janusza Dobrowolskiego, filologię klasyczną na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz Podyplomowe Studium Marketingowego Zarządzania Przedsiębiorstwem. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie animacji i edukacji kulturalnej (2016) oraz Funduszu Popierania

Twórczości Stowarzyszenia Autorów ZAiKS (2016).

Jako muzyk orkiestrowy występuje m.in. z Warsaw Camerata, Polską Orkiestrą Radiową, orkiestrą Filharmonii Kaliskiej i Mazowieckim Teatrem Muzycznym. Jako kameralistka wykonuje również muzykę eksperymentalną i improwizowaną, współtworząc między innymi zespół Trillingen Duo (z multiinstrumentalistką Iwoną Jędruch).

Artystka aktywnie działa na rzecz upowszechniania muzyki poważnej i jej twórców, projektując i organizując wydarzenia promujące kulturę wyższą. Jest m.in. współtwórczynią warszawskich Letnich Festiwalu Nowego Miasta, projektu łączącego poezję i muzykę współczesną Dźwiękójmia, koncertu prawykonania *Muzyczne pejzaże Czesława Miłosza*, festiwalu Muzyka Słów Zbigniewa Herberta, cyklu performatywnego *Audio Stage*, cyklu edukacyjnego *Muzyka współczesna nie gryzie*, projektów *Obrazy z Warszawy. PW 44* i *Via Hominis, Via Caelestis*.

Jest pomysłodawczynią warsztatów improwizacji dla najmłodszych *Oповідz mi bajkę*. Prowadzi autorskie warsztaty dla dzieci *Co słyszać w muzyce?*. Jest autorką wierszy i tekstów poetyckich. Niektóre z nich stały się częścią utworów słowno-muzycznych. Wśród nich są przygotowane wraz z kompozytorem Jarosławem Siwińskim *Preludia* do monodramów audioscenicznych, *Wariacje i odmienne*, *Artykuły spożywcze* oraz mikroopera dla dzieci *Milcząca Rybka*. Za przygotowanie libretta do tej kompozycji otrzymała stypendium twórcze Funduszu Popierania Twórczości Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

W latach 2007-2012 współpracowała z festiwalem *Warszawska Jesień*. Od 2014 roku współpracuje także z festiwalem *Warszawskie Spotkania Muzyczne*. Jest aktywnym członkiem Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej oraz właścicielem firmy muzycznej *Art Deco Group*.

GRZEGORZ OCIEPKA REŻYSERIA



Z zawodu jest aktorem. W latach 1982-2012 zatrudniony w kilku teatrach, m.in. w Teatrze Dzieci Zagłębia w Będzinie, Teatrze Guliwer w Warszawie, Teatrze Animacji w Poznaniu. Od 1991 roku prowadzi także swój własny teatr, realizujący spektakle impresaryjne. Zagrał wiele ról

w kilkudziesięciu spektaklach. Debiut sceniczny to Kowal w spektaklu *Cucurbita Story* Juliusza Wolskiego. Kolejne role to między innymi: Święty Piotr w spektaklu *O chłopie, co wszystkich zwodził* Leona Moszczyńskiego; Człowiek na księżycu w *Machinie teatralnej* Maurice'a Yendta; Feuerbach w spektaklu *Ja Feuerbach* Tankreda Dorsta; Ojciec w spektaklu *Dziadek do orzechów* Ernsta Theodora Amadeusa Hoffmanna; Kaliban w spektaklu *Burza* Williama Shakespeare'a; Ojciec w spektaklu *Bestia i Piękna* Stanisława Grochowiaka; Profesor w spektaklu *Nieobecny – kilka scen z życia rodziców* Krystyny Chołoniewskiej; Medyk w spektaklu *Don Kichot. Hipoteza* Sławomira Animuckiego; Staruszek w spektaklu *Bajka o szczęściu* Izabeli Degórskiej; Kubuś Puchatek w spektaklu *Kubuś Puchatek* Alana Alexandra Milne'a i wiele innych. W filmie *Wieczór Trzeciego Króla* wyreżyserowanym przez Jerzego Moszkowicza wcielił się w rolę samochodziarza.

Wyreżyserował kilka spektakli dla dzieci i młodzieży, m.in. *Mały Książę* Antoine'a de Saint Exupery'ego, *Bajka o szczęściu* Izabeli Degórskiej, *Tymoteusz Rymcimcim* Jana Wilkowskiego. Jest także autorem scenariuszy i spektakli dla dzieci i młodzieży, na przykład *Recepta na odwagę*, *Witaminowa przygoda* czy *O Złotym Dzwonku Świętego Mikołaja*.

Zagrał również w telewizyjnej realizacji spektaklu *Pierścień i Róża* Williama Makepeace'a Thackeraya.

Bierze udział w wielu różnych projektach artystycznych, nie tylko teatralnych, ale i muzycznych, takich jak m.in. *Wariacje i odmienne* Jarosława Siwińskiego, *Upiór w orkiestrze* Marcina Sompolińskiego czy koncerty Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Kaliskiej pod batutą Adama Klocka pt. *Przewodnik po orkiestrze* Benjamin Brittena. Prowadzi zajęcia warsztatowe dla dzieci, młodzieży, nauczycieli i instruktorów teatralnych. Warsztaty te są organizowane samodzielnie lub we współpracy z instytucjami i organizacjami: Polskim Towarzystwem Muzyki Współczesnej, poznańskim Centrum Sztuki Dziecka i Biblioteką Wojewódzką w Poznaniu. Wykorzystując swoje doświadczenie i wiedzę, uczestniczy jako juror w komisjach artystycznych konkursów recytatorskich i przeglądów teatralnych wszystkich szczebli.



**ALEKSANDRA
ŻAKIEWICZ**
SOPRAN

Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie prof. Bożeny Betley. Studiowała również na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu w klasie prof. Ks Edith Lienbacher. Brała też udział w kursach mistrzowskich pod kierunkiem:

Edith Lienbacher, Nielsa Muusa, Roberta Simmy (opera performance), Eytana Pessena, Iwony Hossy (muzyka współczesna), Anny Radziejewskiej (muzyka dawna).

Laureatka konkursów wokalnych, m.in.: Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu, Międzynarodowego Konkursu „Vox Artis” w Sibiu, Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Giulio Perottiego w Ueckermünde, Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Krystyny Jamroz w Kielcach (Grand Prix). W 2013 roku otrzymała Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Została wyróżniona w konkursie najlepszych dyplomów uczelni artystycznych w Polsce – ArtNoble 2015 w kategorii muzyka.

W maju 2012 roku zadebiutowała na scenie kameralnej Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie w roli Tytanii w studenckiej realizacji opery Benjamina Brittena *Sen nocy letniej*. Wcześniej, w latach 2005-2007 była solistką łódzkiego Teatru Wielkiego w partii Julii w operze dla dzieci *Mały Kominiarczyk* Benjamina Brittena. Zajmuje się także wykonawstwem muzyki oratoryjnej oraz kameralnej. Koncertowała m.in. w Schlosstheater Schönbrunn w Wiedniu, Filharmonii Narodowej w Sibiu (Rumunia), Filharmonii Łódzkiej, a także w ramach I Festiwalu Oper Barokowych „Dramma per Musica” oraz Festiwalu Mozartowskiego w Warszawie. Współpracując z Katedrą Kompozycji UMFC, dokonywała prawykonania utworów młodych polskich kompozytorów.

Wielokrotnie brała udział w Porankach Muzycznych w Stołecznym Centrum Edukacji Kulturalnej, promując muzykę poważną wśród dziecięcej publiczności, a śpiewaniu dla najmłodszych została poświęcona jej praca magisterska.

Jest stypendystką m.in. Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Internationale Sommerakademie Prag Wien Budapest, Ministerstwa Edukacji Narodowej oraz Marszałka Województwa Łódzkiego.



**PIOTR
PIERON**
BAS

Ukończył Uniwersytet Muzyczny w Warszawie u Jerzego Artysza oraz dyrygenturę chóralną u Mieczysława Nowakowskiego.

Jako solista debiutował w marcu 2007 roku w spektaklu *Henryk VI na łowach* Karola Kurpińskiego na deskach Warszawskiej Opery Kameralnej, z którą jest obecnie związany. Współpracował z Teatrem Wielkim w Poznaniu przy realizacji opery *Ernani* Giuseppe Verdiego. W 2010 roku, zaproszony przez Marca Minkowskiego, wziął udział w festiwalu „Chopin i jego Europa” oraz „Wratslavia Cantans”. Występował na scenach Filharmonii Narodowej, Filharmonii Krakowskiej, na deskach teatrów krajowych, a za granicą – na scenach operowych Hiszpanii i Japonii. W czerwcu 2013 roku wykonał partię solową IX Symfonii Ludwiga van Beethovena na zakończenie sezonu artystycznego Filharmonii Narodowej.

Bardzo aktywny i doświadczony kameralista. Założyciel i kierownik artystyczny renomowanego sekstetu proMODERN, pierwszego w Polsce zespołu wokального specjalizującego się w wykonawstwie muzyki współczesnej. Współpracował jako dyrygent z chórem Ars Cantata i zespołem akademickim Szkoły Głównej Handlowej, z którym zdobywał nagrody na krajowych konkursach. Jest członkiem znanego w kraju i za granicą kwartetu muzyki dawnej Favola in musica. Śpiewa też z wieloma innymi zespołami, m.in. UMFC Vocal Consort, Capella Corale Varsaviana, La Tempesta.

Jako członek zespołu solistów Warszawskiej Opery Kameralnej brał udział w wielu spektaklach. Ma w repertuarze szereg dzieł oratoryjnych. Koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą.

Zajmuje się działalnością aktorską – współpracował z Teatrem Ateneum i Teatrem Polskim. Bierze również udział w realizacjach projektów jazzowych.



**MICHAŁ
STYCZYŃSKI**
ALTÓWKA

Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku siedmiu lat w PPSM im. Emila Młynarskiego w Warszawie, następnie kontynuował ją w PSM im. Józefa Elsnera pod kierunkiem prof. Zygmunta Piórkowskiego; tam również uczył się gry na altówce w klasie prof. Piotra Reicherta. Studia muzyczne odbył pod kierunkiem prof. Stefana Kamasy w warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina.

W latach 1992-1995 jako członek Kwartetu im. Józefa Elsnera wygrał polską edycję Konkursu Indywidualności Muzycznych, organizowanego przez firmę Motorola (Warszawa – Genewa 1992), zdobył I nagrodę europejskiej edycji konkursu Young Concert Artist (Lipsk 1994), był finalistą amerykańskiej edycji konkursu YCA (Nowy Jork 1995) oraz został laureatem nagrody Konkursu Polskiego Radia i EBU dla Młodych Muzyków (Bratysława 1995). Z ESQ brał udział w kursach prowadzonych przez członków Leipziger Streichquartett (Lipsk), Amadeus Quartet (Londyn), Julliard String Quartet i Tokyo String Quartet (Nowy Jork) oraz Kwartetu Camerata (Gorlice). Od 1996 roku jako muzyk tutti/freelancer współpracuje z orkiestrą Sinfonia Varsovia/Polska Orkiestra Kameralna, z którą koncertował na całym świecie, w najbardziej prestiżowych salach koncertowych i z najwybitniejszymi solistami.



MICHAŁ GÓRCZYŃSKI

KLARNET

Klarnecista, kompozytor, pedagog muzyczny. Jest absolwentem warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina. Od 1998 roku zajmuje się komponowaniem muzyki na różne składy instrumentalne (*Zróżnicowanie* dwa fagoty i klarnet, *Rondo à la krakowiak* na wrzeszczącego pianistę i klarnet basowy, *Malowanie* na dwa klarnety, fagot, kontrabas i śpiew, *Suita w stylu żydowskim* na klarnet, skrzypce i kontrabas oraz cykle utworów inspirowane językami świata na skrzypce, klarnet i wiolonczelę) oraz muzyki do teatru (około 25 spektakli dla teatrów dramatycznych i lalkowych). Czynnie zajmuje się improwizacją i interpretacją muzyki współczesnej. Występował jako solista z takimi zespołami jak: de Erepijs, Kwartet Śląski, Orkiestra Aukso, Filharmonia Podlaska, Filharmonia Szczecińska. Uczestniczył w Międzynarodowych Kursach Muzyki Współczesnej w Darmstadt, gdzie prezentował swoje autorskie techniki wykonawcze na klarnecie basowym.

Jest twórcą instalacji, tekstów teoretycznych na temat autorskich teorii, audycji radiowych oraz filmów undergroundowych. Od 2002 roku współtworzy zespół Kwartludium specjalizujący się w wykonywaniu muzyki współczesnej. Od 2008 roku pracuje nad poszerzeniem możliwości brzmieniowych klarnetu basowego, inspirując się beatboxem i współpracując z jednym z najlepszych polskich beatboxerów Patrykiem „TikTakiem” Matelą. Twórca pojęcia „edukacja komponowana”.

Stypendysta Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu tworzenia alternatywnych podręczników edukacyjnych. Od 2013 roku realizuje projekt „muzyka do języków”, tworząc autorską muzykę do języka jidysz (wydana płyta w Multikulti records), do poezji japońskiej (wydana płyta dla Fortune records) oraz do perskiej poezji Jalladudina Rumiego.



**DAGNY
BACZYŃSKA-KISSAS**
SYNTEZATOR, TANIEC

Pianistka koncertująca, kompozytorka, teoretyk muzyki, tancerka. Koncertuje jako pianistka w kraju i za granicą, wykonując recitale solowe i kameralne, m.in. w Łazienkach Królewskich, w Zamku Królewskim, w Filharmonii Warszawskiej, w Filharmonii Wrocławskiej, w Zamku Książąt Pomorskich w Słupsku, podczas Pelion Festival w Grecji. Jej repertuar to utwory od baroku do współczesności; głównie specjalizuje się w wykonawstwie muzyki Fryderyka Chopina i muzyki współczesnej, m.in. Witolda Rudzińskiego, Rafała Stradomskiego, Georgiosa Kissasa, Jarosława Siwińskiego i własnych kompozycji.

Jest absolwentką dwóch wydziałów oraz studiów podyplomowych Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie – Wydziału Fortepianu w klasie prof. Bronisławy Kawalli (2004), Teorii Muzyki (2005) i Studiów Podyplomowych na Wydziale Fortepianu w klasie prof. Andrzeja Stefańskiego (2006).

Jest laureatką nagród za swoje solowe płyty pianistyczne, m.in.: II nagrody na Międzynarodowym Multimedialnym Konkursie „Chopin XXI wieku” w Niepokalanowie (2011) za nagranie własnego recitalu chopinowskiego, III nagrody na IX Polonijnym Festiwalu Multimedialnym „Polskie Ojczyzny 2014” za płytę z własnymi kompozycjami pianistycznymi i we własnym wykonaniu oraz II nagrody na X Polonijnym Festiwalu Multimedialnym „Polskie Ojczyzny 2015” za płytę *Pro Patria* z utworami Fryderyka Chopina i własnymi kompozycjami we własnym wykonaniu.

Jako kameralistka – akompaniorka brała udział w nagraniach wielu nagrodzonych płyt Bogny Lewtak-Baczyńskiej, m.in. z wielką poezją polską. Uczestniczyła także w licznych konkursach pianistycznych, m.in. edycji XV i XVI Międzynarodowego Konkursu im. Fryderyka Chopina w Warszawie i w IV Międzynarodowym Konkursie im. Ferencza Liszta we Wrocławiu, a także w konkursach ogólnopolskich im. Fryderyka Chopina. Brała także udział w mistrzowskich kursach pianistycznych prowadzonych przez Kevina Kennera, Wiktora Mierzanowa, Karola Radziwonowicza, Bronisławę Kawallę, Petera Eichera, Tomasza Herbuta, José Ribera, Janusza Olejniczaka, Tadeusza Chmielewskiego, Rafała Augustyna.

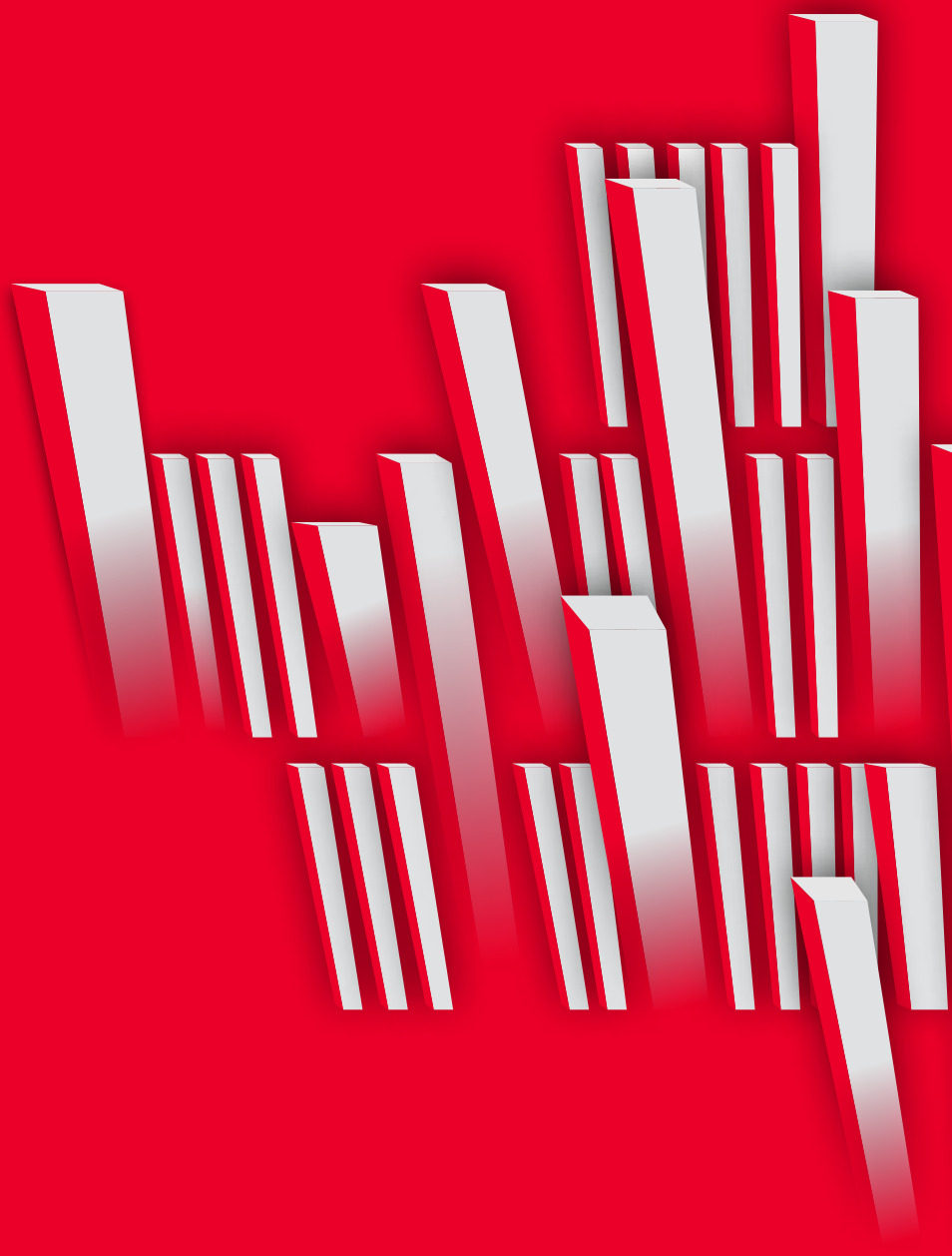
Jako kompozytorka wielu cykli utworów, głównie na fortepian, inspirowanych tematyką filozoficzną, historyczną i religijną, prezentowanych w Polsce i za granicą, takich jak m.in.: *Wizje*, *Modlitwy*, *Husaria* oraz polonezy, nokturny, preludia, suity. Artystka występuje również jako tancerka – jest laureatką II Nagrody za choreografię i własne wykonanie baletowe Poloneza B-dur op. 71 nr 2 F. Chopina (Niepokalanów 2011) oraz wyróżnienia za występ we własnej choreografii do utworu Édith Piaf na Festiwalu Zespołu Pieśni i Tańca Politechniki Warszawskiej (2015). Brała udział w konkursach tańca współczesnego, występowała w solowych własnych choreografiach w spektaklu *Zakochanie* do muzyki Bogny Lewtak-Baczyńskiej (2015) i w *The night on the small lake* do muzyki Georgiosa Kissasa w ramach spektaklu Mai Baczyńskiej pt. *Dziwnotwory* (2008).


Ponadto jako teoretyk i praktyk interesuje się badaniem powiązań pomiędzy interpretacją pianistyczną a interpretacją baletową. Ma w dorobku artykuły teoretyczne, udział w konferencjach poświęconych muzyce i sztukom wizualnym, w tym pięknym, oraz solowe płyty pianistyczne.

16.10.2019

GLASS / REICH

KONCERT KAMERALNY





16 października 2019
środa, 19:00
sala kameralna

GLASS / REICH
KONCERT KAMERALNY

PHILIP GLASS (*1937)
Kwartet smyczkowy nr 3 *Mishima*
1957: Award Montage
November 25: Ichigaya
Grandmother and Kimitake
1962: Body Building
Blood Oath
Mishima / Closing

PRZERWA

STEVE REICH (*1936)
Different Trains na kwartet smyczkowy i taśmę
America – Before the war
Europe – During the war
After the war

Kwartet smyczkowy im. Henryka Mikołaja Góreckiego:
Maciej Grygiel / skrzypce
Łukasz Jaros / skrzypce
Joanna Głąb / altówka
Piotr Więctaw / wiolonczela



PHILIP GLASS

Kwartet smyczkowy nr 3 *Mishima* [1985]

Kwartet smyczkowy nr 3 Philipa Glassa ma swoje źródło w ścieżce dźwiękowej, jaką kompozytor napisał do filmu biograficznego, dedykowanego japońskiemu pisarzowi Yukio Mishimie (*Mishima. A Life in Four Chapters*, reż. Paul Schrader, 1984). Każdy z sześciu fragmentów kwartetu, budując jego wewnętrzną dramaturgię, odpowiada konkretnemu wydarzeniu lub konkretnej osobie z życia twórcy. Intymne brzmienie kwartetu smyczkowego oparte na prostym języku harmonicznym pełni u Glassa rolę muzycznej introspekcji, obejmującej czas rzeczywisty, wspomnienia Mishimy oraz wybrane sceny z jego powieści. Kompozytor w mistrzowski sposób wykorzystuje subtelne efekty muzyczne oraz charakterystyczną dla niego powtarzalność fraz melodycznych, budując spójną i emocjonalną muzyczną narrację.

[ca 15']

STEVE REICH

Different Trains na kwartet smyczkowy i taśmę [1988]

Utwór *Different Trains* na kwartet smyczkowy i taśmę Steve'a Reicha powstał pod wpływem silnego impulsu – wspomnienia z czasów dzieciństwa, gdy w latach II wojny światowej jako chłopiec często podróżował pociągiem z Nowego Jorku do Los Angeles. Obecny w tym wspomnieniu stukot kół pociągu uświadomił dorosłemu już kompozytorowi, że dźwięk, który dla niego był sentymentalnym powrotem do lat dziecięcych, dla milionów Żydów w Europie oznaczał w czasie wojny zupełnie inną drogę – drogę do nazistowskich obozów koncentracyjnych. Utwór zawiera nagrane próbki dźwięków pociągów i wywiady z osobami, które przeżyły Holokaust. Nowatorstwo kompozycji Reicha polegało na tym, że to głosy i dźwięki stanowiły punkt wyjścia całego utworu, zaś muzyka kwartetu stała się ich uzupełnieniem, wzmacniając za pomocą charakterystycznej dla Reicha powtarzalności struktur zarejestrowany na nagraniu rytm jazdy pociągu.

[ca 30']

KWARTET SMYCZKOWY IM. HENRYKA MIKOŁAJA GÓRECKIEGO



MACIEJ GRYGIEL
SKRZYPCE

Rocznik 1979. Urodzony w Krakowie, gdzie ukończył Akademię Muzyczną pod kierunkiem dr. Piotra Tarcholika. Swoje umiejętności doskonalił m.in. u Waltera Forcherta, René Staara, Antoniego Cofalika. Podczas studiów współpracował z Filharmonią Krakowską, Capella Cracoviensis, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej. W latach 2006-2011 był muzykiem Opery i Filharmonii Podlaskiej oraz członkiem kwartetu smyczkowego im. Aleksandra Tansmana. W roku 2014 jako koncertmistrz współpracował z orkiestrą Shen Yun (USA). Od maja 2011 jest skrzypkiem Orkiestry Filharmonii Gorzowskiej.



ŁUKASZ JAROS
SKRZYPCE

Absolwent Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, którą ukończył w 2003 roku pod kierunkiem prof. Izabeli Ceglińskiej. Pierwsze doświadczenia jako muzyk orkiestrowy zdobywał z Filharmonią Łódzką, współpracując z tamtejszą orkiestrą przy doangażowaniach. Następnie, już jako muzyk etatowy, grał w Filharmonii Kaliskiej. Szczególne znaczenie dla jego rozwoju zawodowego i edukacji muzycznej miała współpraca z Operą i Filharmonią Podlaską w Białymstoku. Z Filharmonią Gorzowską związany jest od momentu rozpoczęcia przez nią działalności w maju 2011 roku; od tamtego czasu nieprzerwanie pełni funkcję lidera grupy II skrzypiec.



JOANNA GŁĘB

ALTÓWKA

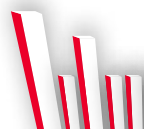
Ukończyła Liceum Muzyczne w Poznaniu w klasie dr. hab. Marcina Murawskiego. Następnie studiowała w Akademii Muzycznej w Poznaniu pod kierunkiem dr hab. Izabeli Mrozek. W trakcie studiów uczestniczyła w kursach muzycznych m.in. u prof. Hansa Joachima Greinera, prof. Stefana Kamasy czy dr hab. Ewy Guzowskiej. Na piątym roku rozpoczęła pracę w Filharmonii Lubelskiej, w tym czasie podjęła również studia w Akademii Muzycznej w Poznaniu na specjalności altówka barokowa, którą ukończyła z tytułem licencjata. Obecnie pracuje w Szkole Muzycznej I i II st. w Koninie. Od kilku lat współpracuje również z Filharmonią Gorzowską jako muzyk doangażowany.



PIOTR WIĘCŁAW

WIOLONCZELA

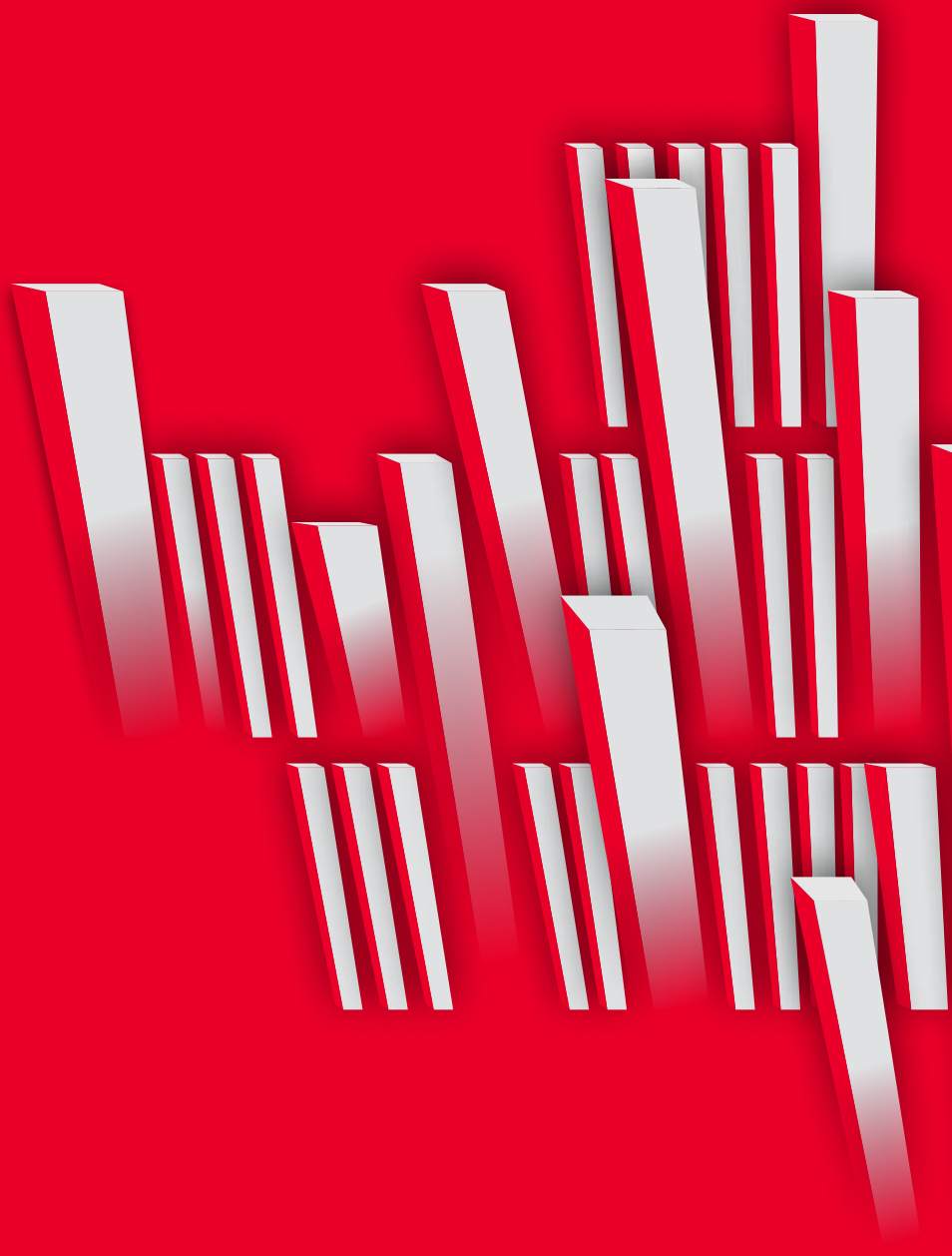
Studia wiolonczelowe w Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Krzysztofa Sperskiego i Tadeusza Samerka ukończył z wyróżnieniem w 2010 roku. Jest laureatem międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów solowych i kameralnych. Od 2009 do 2010 roku piastował stanowisko zastępcy koncertmistrza w Orchestra Giovanile Italiana we Florencji. Swoje umiejętności w grze na wiolonczeli doskonalił na licznych kursach i lekcjach mistrzowskich, m.in. u Michaela Flaksmana, Enrico Bronziego, Mario Brunella, Catalina Ilea, Stefana Popova, Pawła Głombika, Andrzeja Bauera, Luca Franzettiego. Od maja 2011 jest liderem grupy wiolonczel Orkiestry Filharmonii Gorzowskiej.



18.10.2019

POLACC

MARCIN WYROSTEK & CORAZON





18 października 2019
piątek, 19:00
sala koncertowa

POLACC
MARCIN WYROSTEK & CORAZON

Mazurcyjek
Nie oczekuję dziś nikogo
Chodzony
Karol Szymanowski / *Mazurek A-dur*
Wojciech Kilar / *Mazurek a-moll*
Zabrałaś serce moje
Janosik
Maccabi Warszawa

oraz

Libertango
El Tango de Roxanne
Children of Sanchez
Palinka
Śmierć Marii Królowej Szkotów

Marcin Wyrostek / akordeon
Marcin Jajkiewicz / wokal
Agnieszka Haase-Rendchen / fortepian
Daniel Popiałkiewicz / gitara
Mateusz Adamczyk / skrzypce
Piotr Zaufal / bas
Krzysztof Nowakowski / instrumenty perkusyjne

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej
Andrzej Borzym jr / dyrygent



POLACC

MARCIN WYROSTEK & CORAZON

Utwory z najnowszej płyty Marcina Wyrostka *POLACC* to muzyka, w której rozmaite motywy POL-skości połączył wspólny ACC-ordeonowy mianownik. Wielobarwność i energia całego projektu są efektem wspólnych poszukiwań i fascynacji muzyką polską różnych gatunków, tworzoną przez wiele lat. To również zderzenie różnych muzycznych charakterów, brzmień, tradycji i wspomnień z wielu rejonów naszego kraju – od Pomorza aż po Śląsk. Na program koncertu złożą się utwory inspirowane polską muzyką tradycyjną, filmową, żydowską oraz polskimi tańcami ludowymi; nie zabraknie też utworów wielkich mistrzów – Wojciecha Kilara czy Karola Szymanowskiego, tematów zaczerpniętych z muzyki rozrywkowej lat 60. i 70., a także największych hitów Marcina Wyrostka i zespołu Corazon. Całość w znakomitych aranżacjach na zespół i orkiestrę.

[ca 90']



MARCIN WYROSTEK

Akordeonista, zwycięzca polskiej, drugiej edycji programu *Mam Talent*. Jest wykładowcą Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach i członkiem Amerykańskiego Stowarzyszenia Akordeonistów.

Pierwszym akordeonistą w rodzinie, a zarazem nauczycielem artysty był jego ojciec. Akordeon trafił do

jego rodzinnego domu, gdy dziadek zamienił jedną ze swoich krów na instrument. Od tego czasu brzmienie akordeonu zawsze towarzyszyło rodzinnym spotkaniom. Edukację muzyczną kontynuował w PSM I i II st. w Jeleniej Górze. Grę na instrumencie ćwiczył bez przerwy, również nocami – w garażu, aby nie budzić domowników. Swoją pasję rozwijał pod kierunkiem prof. Joachima Pichury na Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie obecnie jest wykładowcą.

Jest laureatem ponad trzydziestu konkursów akordeonowych w kraju i za granicą, m.in. w Detroit (USA, 2005), Esztergom (Węgry, 2003), Dunajskiej Stredzie (Słowacja, 2003), Reinach (Szwajcaria, 2003). Był także stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku akademickim 2004/2005. Jednym z najbardziej ekscytujących wyzwań muzycznych był wspólny występ z Bobbym McFerrinem w 2010 roku.

Jest inicjatorem kilku projektów muzycznych, w tym *Marcin Wyrostek Corazoon* oraz *Marcin Wyrostek Corazon & Dance Show* z udziałem najlepszych polskich tancerzy – Anny Głogowskiej, Jana Klimenta i Tomasza Barańskiego. Nagrał cztery autorskie płyty, za które otrzymał m.in. potrójną platynę oraz nominację do nagrody Fryderyki 2010 za płytę *Magia del Tango*, platynę za album *For Alice* i podwójną platynową płytę za krążek *Coloriage*. Na jego najnowszej płycie *Polacc* znalazły się utwory inspirowane muzyką polską. Wykonuje muzykę klasyczną, jazzową i ethno-folk. Kluczowym elementem jego tożsamości muzycznej jest improwizacja.



ANDRZEJ BORZYM jr

DYRYGENT

Dyrygent, kompozytor i aranżer. Absolwent Dyrygentury Symfoniczno-Operowej w warszawskiej Akademii Muzycznej im. F. Chopina w klasie prof. Ryszarda Dudka. Studiował także kompozycję w klasie prof. Zbigniewa Bagińskiego. Swoje umiejętności dyrygenckie doskonalił na kursie prowadzonym przez Sir Colina Davisa w Hochschule für Musik w Dreźnie.

Współpracował z Wydziałem Wokalnym macierzystej uczelni. W ramach tej współpracy prowadził przedstawienia operowe: *Der Apotheker* J. Haydna wystawiane m.in. w Filharmonii Białostockiej, *Wesele Figara* W.A. Mozarta oraz operetkę *Zemsta Nietoperza* Johanna Straussa. W 2004 roku stworzył Orkiestrę Symfoniczną Muzycznego Teatru Młodych Polskich Nagrań, z którą nagrał płytę CD z repertuarem operetkowym.

1 maja 2004 roku, z okazji przystąpienia Polski do Unii Europejskiej, jako jedyny polski dyrygent został wybrany do reprezentowania Polski na koncercie galowym w Mariborze (Słowenia), gdzie poprowadził Orkiestrę Słoweńskiej Opery Narodowej. Koncert był transmitowany w wielu stacjach telewizyjnych w Europie.

Od 1999 roku współpracuje jako drugi dyrygent z Chórem Kameralnym Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego. W latach 2005-2007 prowadził Chór Kameralny Klubu Inteligencji Katolickiej „Ars Cantata”, z którym zdobył szereg nagród na krajowych i międzynarodowych konkursach chóralnych. Z chórem tym odbył też tournée koncertowe – kilkanaście koncertów w ramach 11. Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego w Prowansji. W programie znalazło się m.in. *Requiem d-moll* Mozarta.

Twórca i kierownik artystyczny Zespołu Wokalnego „Tempus” śpiewającego muzykę dawną, od średniowiecza do baroku. W latach 2012-2016 pełnił funkcję

kierownika Zespołu Wokalnego Warszawskiej Opery Kameralnej. Od 2017 roku pracuje jako dyrygent w Państwowym Zespole Ludowym Pieśni i Tańca „Mazowsze” im. Tadeusza Sygietyńskiego.

W 2010 roku dokonał nagrania muzyki Michała Lorenca do filmu Jana Kidawy-Błońskiego *Różyczka* (ścieżka dźwiękowa do filmu była nominowana do Fryderyków 2011 oraz otrzymała status Złotej Płyty), a rok później dyrygował polskie prawykonanie kantaty *Beatus* z muzyką Lorenca, dedykowanej Janowi Pawłowi II. Z orkiestrą Vilnius Sinfonietta dokonał również nagrania muzyki do filmu *Eter* Krzysztofa Zanussiego.

Współpracował z wieloma orkiestrami w Polsce i za granicą, m.in. Orkiestrą Słoweńskiej Opery Narodowej (Maribor), Litewską Narodową Orkiestrą Symfoniczną, Vilnius Sinfonietta, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Orkiestrą Filharmonii Narodowej, orkiestrą Sinfonia Varsovia, Orkiestrą Filharmonii Gorzowskiej, Szczecińskiej, Częstochowskiej, Lubelskiej, Podkarpackiej, Gdańskiej, orkiestrą Sinfonia luventus czy Orkiestrą Symfoniczną Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie.

Prowadzi także ożywioną działalność jako aranżer i kompozytor. Płyta *Where are you? Pieces from Warsaw* Sekstetu proMODERN, na której znajdują się dwie kompozycje artysty, zdobyła w 2015 roku dwie statuetki Fryderyka; zaś nominowana w roku 2016 do tej nagrody płyta *real life song* Joanny Freszel, na której znalazła się jedna pieśń kompozytora, zdobyła prestiżową francuską nagrodę Złotego Orfeusza za najlepszą interpretację i wykonanie muzyki współczesnej. W roku 2017 kolejna płyta proMODERN – *Shakespeare* z cyklem 4 pieśni do słów Williama Shakespeare’a Andrzeja Borzyma jr została nagrodzona dwoma Fryderykami.



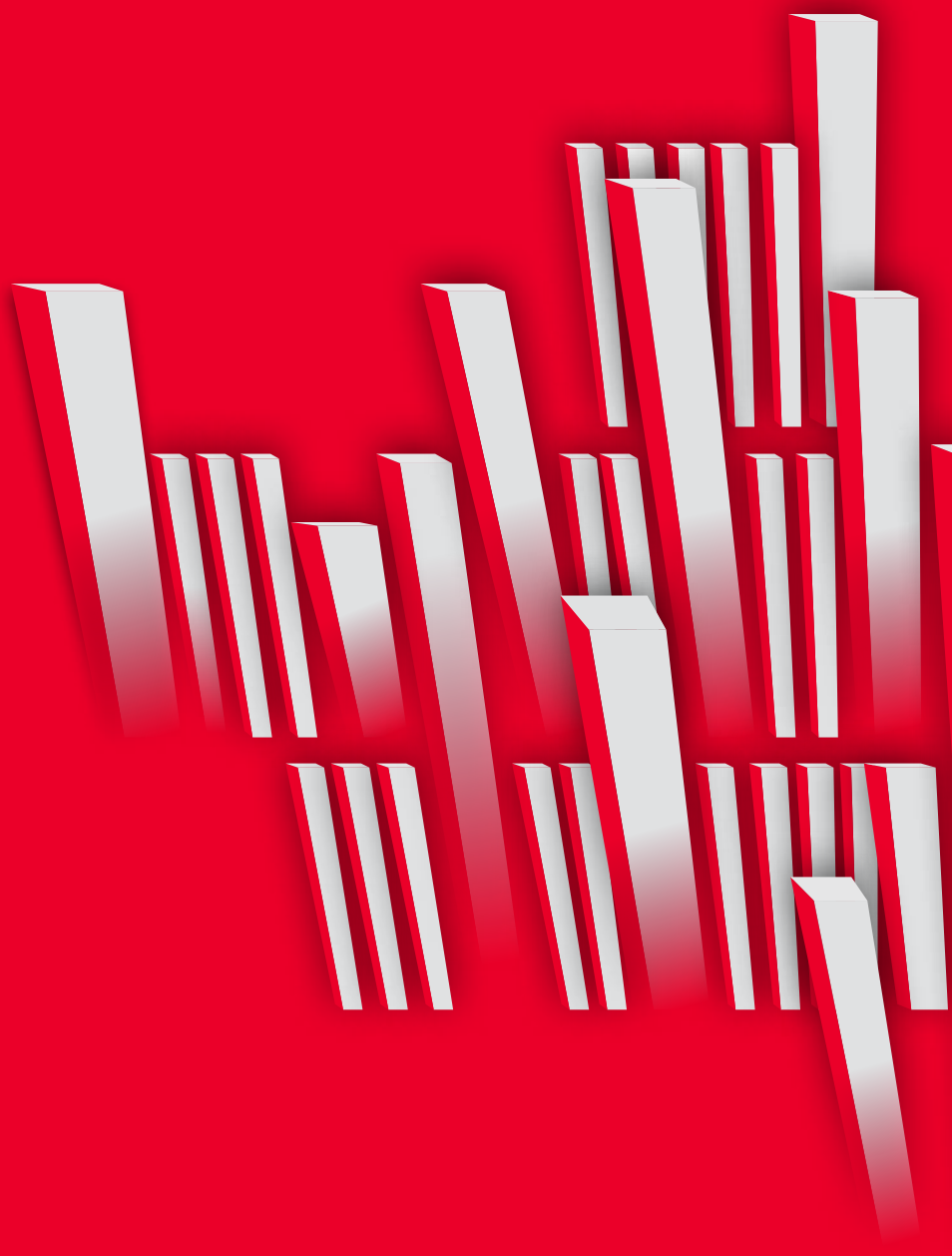
ZESPÓŁ CORAZON


Marcin Wyrostek & Corazon powstał w wyniku fascynacji muzyką argentyńską i latynoamerykańską, która zainspirowała muzyków do tworzenia tang we własnych jazzowych i musicalowych aranżacjach. Doprowadziło to do powstania w 2010 roku płyty *Magia del Tango*, która finalnie osiągnęła status potrójnej platyny. Początkowo repertuar zespołu oparty był na kompozycjach Astora Piazzoli i Richarda Galiano. Bałkańskie fascynacje sekcji rytmicznej zespołu przyczyniły się do nagrania w 2011 roku ethno-folkowej płyty *Coloriage* (podwójna platyna). Efektem tej fuzji muzycznych pragnień był wydany w 2015 roku album *For Alice*, będący autorskim podsumowaniem dotychczasowych doświadczeń muzycznych Marcina Wyrostka, w tym licznych występów z orkiestrami kameralnymi i symfonicznymi. Obecnie w repertuarze zespołu pojawiły się także utwory z najnowszej płyty Marcina Wyrostka *Polacc*, uzupełniając dotychczasowy międzynarodowy repertuar o muzykę o korzeniach polskich.

20.10.2019

POLKA

SPEKTAKL POLSKIEGO TEATRU TAŃCA





20 października 2019
niedziela, 17:00
sala koncertowa

POLKA
SPEKTAKL POLSKIEGO TEATRU TAŃCA

Igor Gorzkowski / reżyseria i dramaturgia
Zbigniew Kozub / muzyka
Andrzej Grabowski / scenografia
Iwona Pasińska i artyści – tancerze Polskiego Teatru Tańca / choreografia

Występują:

Amy Basley
Julia Hałka
Paulina Jaksim
Katarzyna Kulmińska
Katarzyna Rzetelska
Sandra Szatan
Emily Wong
Kacper Bożek
Jerzy Kaźmierczak
Dominik Kupka
Paweł Malicki
Michał Przybyła
Adrian Radwański
Dominik Więcek



POLKA

Premiera: 3 lutego 2018, Poznań, Igor Gorzkowski – reżyseria i dramaturgia, Zbigniew Kozub – muzyka, Andrzej Grabowski – scenografia, Krystian Szymczak – kostiumy, Iwona Pasińska oraz tancerze Polskiego Teatru Tańca – choreografia; wystąpili: Urszula Bernat-Jałocha, Julia Hałka, Paulina Jaksim, Jerzy Kaźmierczak, Zbigniew Kocięba, Katarzyna Kulmińska, Paweł Malicki, Marcin Motyl, Michał Przybyła, Adrian Radwański, Katarzyna Rzetelska, Sandra Szatan, Dominik Więcek, Emily Wong

A siódmego dnia Pan Nasz, stworzył wszystko, strudzony swoim dziełem wypoczywał. I zdarzyło się, że Pan Nasz przysnął i kiedy spał, melodia mu wpadła przez ucho do głowy i wyjść nie chciała, póki Pan Nasz jej nie nazwie. I rzekł Pan – będzie Polka. I była.

[fragment tekstu Polki / I. Gorzkowski]

Według tygodnika „Polityka” spektakl *Polka* to jedna z najciekawszych propozycji naszej sceny tańca współczesnego ostatnich lat. To kolaż, którego strukturę fabularną wyznacza oś życia kobiety od narodzin do śmierci. *Polka* w spektaklu jest wieloznaczna. *Polka* to szybki taniec. *Polka* to forma muzyczna w metrum parzystym. *Polka* to kobieta. W spektaklu jej historię opowiada siedem tancerek. Siedem kobiet, siedem grzechów głównych, siedem dni tygodnia. Twórcy szukają odpowiedzi na pytania: jaka jest *Polka*? Co robi? Czego nie robi? Co je na śniadanie? Czego nie zdążyła zrobić? O czym marzy? O co się modli? Do kogo lub do czego? Czy jest namiętna? Na co czeka?

Premiera spektaklu odbyła się w 2018 roku i wpisała się w program Roku Bogów 2018 w Polskim Teatrze Tańca.

[ca 70’]



POLSKI TEATR TAŃCA

Istnieje od 1973 roku. Jest profesjonalnym, autonomicznym zespołem, który przeszedł ewolucję od formy teatru baletowego do współczesnego gatunku teatru tańca. Przekracza granice stylistyczne i gatunkowe, skłaniając się ku interdyscyplinarności, poszukując nowych przestrzeni teatralnych, opierając proces tworzenia na improwizacji. Odmienność koncepcji teatru autorskiego kolejnych dyrektorów Polskiego Teatru Tańca: Conrada Drzewieckiego, Ewy Wycichowskiej i – od 2016 roku – Iwony Pasińskiej sprawia, że Polski Teatr Tańca, zachowując ciągłość instytucjonalną, wciąż się przeobraża. Niezmiennie jednak, operując uniwersalnym językiem ciała, upowszechnia swój dorobek w kraju i za granicą, prezentując spektakle na pięciu kontynentach i kooperując z takimi choreografami światowego formatu, jak Anna Sokolov, Birgit Cullberg, Mats Ek, Örjan Andersson, Karine Saporta, Jo Strömgren, Ohad Naharin czy Yoshiko Waki.

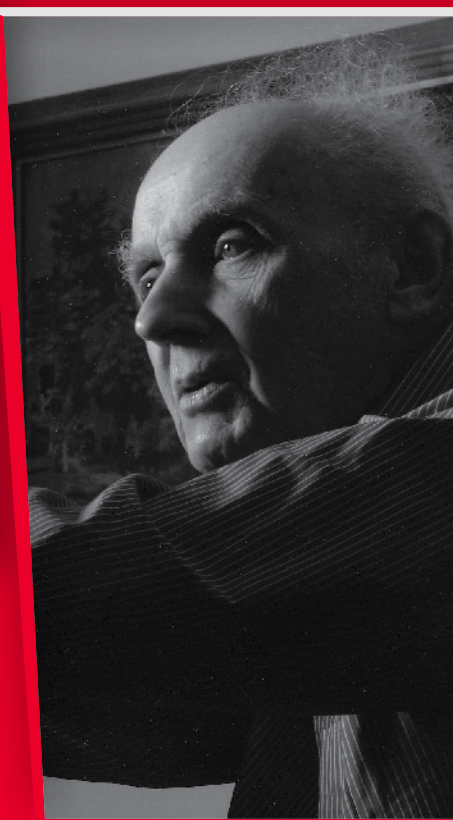
Obecnie Polski Teatr Tańca inspiruje twórców i widzów do czerpania z polskiej tradycji, dostrzegania jej uniwersalnego piękna i siły oddziaływania. Od momentu objęcia przez Iwonę Pasińską funkcji dyrektora w 2016 roku, przygotował dziesięć premier scenicznych i dwie filmowe. Odbył także najdłuższe w dotychczasowej historii tournée w Azji, obejmujące sześć realizacji w znakomitych ośrodkach teatralnych w Chinach: Harbin Opera House, Tianjin Opera House i Poly Theatre w Shenzhen.

Spektakle Polskiego Teatru Tańca prezentowane były m.in. podczas Sceny Tańca Studio w Warszawie – programu regularnej prezentacji najciekawszych spektakli tanecznych z całej Polski oraz międzynarodowych festiwali Malta Festival Poznań 2017 i 2018 czy 15th Belgrad Dance Festival. W październiku 2018 roku Teatr odbył artystyczne tournée, prezentując spektakle w Berlinie, Wilnie i Rydze, podczas Międzynarodowego Forum Teatralnego TEART w Mińsku oraz China Shanghai International Arts Festival (CSIAF) – jedyne międzynarodowe festiwalu sztuki w Chinach na poziomie krajowym.

25.10.2019

TRIBUTE TO KILAR

GALA MUZYKI FILMOWEJ





25 października 2019
piątek, 19:00
sala koncertowa

TRIBUTE TO KILAR
GALA MUZYKI FILMOWEJ

WOJCIECH KILAR (1932-2013)
Suita z muzyki do filmu *Król ostatnich dni* na chór i orkiestrę
Faustyna na chór i orkiestrę

PRZERWA

JAN A.P. KACZMAREK (*1953)
Collozeum / Przemoc na chór i orkiestrę z filmu *Quo Vadis*
Miłość i Śmierć z filmu *Quo Vadis*

ZBIGNIEW PREISNER (*1955)
Wokaliza z filmu *Podwójne życie Weroniki*

WOJCIECH KILAR
Temat z filmu *Portret damy*
Wokaliza z filmu *Dziewiąte wrota*

ANDRZEJ KORZYŃSKI (*1940)
Muzyka z filmu *Człowiek z żelaza*

ZYGMUNT KONIECZNY (*1937)
Muzyka z filmu *Pornografia*

MICHAŁ LORENC (*1955)
Taniec Eleny z filmu *Bandyta*

BARTOSZ CHAJDECKI (*1980)
Muzyka z filmu *Czas honoru* na chór i orkiestrę

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej
Maciej Sztor / dyrygent
Edyta Krzemień / sopran

Poznański Chór Kameralny
Bartosz Michałowski / przygotowanie chóru

Paweł Sztompke / prowadzenie koncertu

TRIBUTE TO KILAR GALA MUZYKI FILMOWEJ

Ostatni koncert Festiwalu będzie kompilacją najpiękniejszych tematów muzycznych polskich twórców muzyki filmowej. Wielu z nich zyskało międzynarodową sławę, a ich utwory pojawiały się w wielkich produkcjach, niejednokrotnie zdobywając najbardziej prestiżowe nagrody przemysłu filmowego. Koncertem tym uczymy jednocześnie pamięć jednego z najwybitniejszych polskich kompozytorów i twórców muzyki filmowej oraz patrona Festiwalu – Wojciecha Kilara. Napisał on ścieżki dźwiękowe do blisko stu siedemdziesięciu filmów, współpracując z tak znakomitymi reżyserami, jak Andrzej Wajda, Krzysztof Kieślowski, Roman Polański, Krzysztof Zanussi, Jane Campion. Do jego największych światowych osiągnięć należy muzyka do *Draculi* Francisca Forda Coppoli. Podczas koncertu, oprócz znanych tematów z filmów *Portret damy* i *Dziwiąte wrota*, zaprezentujemy również mniej znane utwory kompozytora – z filmów *Faustyna* oraz *Król ostatnich dni*. W programie znajdzie się ponadto muzyka Jana A. P. Kaczmarka z filmu *Quo Vadis* Jerzego Kawalerowicza, skomponowany przez Andrzeja Korzyńskiego temat z *Człowieka z żelaza* Andrzeja Wajdy, zapadająca w pamięć muzyka Zygmunta Koniecznego z filmu *Pornografia* Jana Jakuba Kolskiego, a także piękny temat ze ścieżki dźwiękowej do serialu *Czas honoru* skomponowanej przez Bartosza Chajdeckiego – jednego z najbardziej utalentowanych twórców młodego pokolenia piszących muzykę filmową. Całości dopełnią kompozycje Zbigniewa Preisnera i Michała Lorenca – przejmująca wokaliza z *Podwójnego życia Weroniki* Krzysztofa Kieślowskiego oraz brawurowy i natchniony *Taniec Eleny* z filmu *Bandyta* Macieja Dejczer.

[ca 120' z przerwą]



MACIEJ SZTOR DYRYGENT

Absolwent Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie dyrygentury symfonicznej prof. Jerzego Salwarowskiego oraz uczestnik mistrzowskich kursów dyrygenckich prowadzonych przez dr. Paula Elliotta Cobbsa z Waschington University oraz prof. Jose Miguela Roidilla Tortajada z Conservatorio Superior de Musica de Murcia.

Dyrygent współpracujący z Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej oraz Orkiestrą Kameralną Capella Bydgosciensis. Dyrygował m.in. Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Polską Orkiestrą Radiową w Warszawie, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, Warszawską Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Częstochowskiej, Lubelskiej, Pomorskiej, Poznańskiej, Szczecińskiej, Śląskiej i Zabrzańkiej, Orkiestrą Symfoniczną Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Gdyńską, Inowrocławską, Płocką i Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Kameralną Filharmonii Pomorskiej Capella Bydgosciensis, Orkiestrą Symfoniczną Opery i Filharmonii Podlaskiej, Orkiestrą Symfoniczną im. Karola Namysłowskiego w Zamościu, Transatlantyk Symphony Orchestra i Orchestra of Colours Athens (Grecja) oraz Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Poznaniu i Orkiestrą Symfoniczną Uniwersytetu Muzycznego w Białymstoku.

Od 2013 roku jest stałym dyrygentem gościnnym Warszawskiej Orkiestry Symfonicznej na festiwalu Klassik-Sommerfestival na wyspie Norderney w Niemczech.

W roku 2011 prowadził Polską Orkiestrę Radiową podczas uroczystego koncertu zarejestrowanego i transmitowanego w TVP1 z okazji 67. rocznicy Powstania Warszawskiego (CD/DVD *A Look of Freedom*, Sony Music, 2011), wykonując muzykę Jana A.P. Kaczmarka. Jako asystent Łukasza Borowicza brał udział w wykonaniu i nagraniu koncertowej wersji opery *Giovanna d'Arco* Giuseppe Verdiego z udziałem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Poznańskiej (MUZA Polskie Nagrania, 2010). Na uroczystej Gali Otwarcia I Międzynarodowego Festiwalu Filmu i Muzyki Transatlantyk w Poznaniu prowadził specjalnie powołaną na ten koncert Transatlantyk Symphony Orchestra oraz Chór Festiwalowy. Współpracował z takimi solistami jak: Agata Szyczewska, Aleksey Semenenko, Aurelia Shimkus, Johannes Bartmann czy Leszek Możdżer.

Specjalizuje się w wykonawstwie amerykańskiej muzyki filmowej. Kolekcjonuje materiały orkiestrowe i partytury, a także tworzy i realizuje własne projekty we współpracy z koncertfilmowy.pl. Otrzymał specjalne listy z gratulacjami i podziękowaniami od Johna Williama, Jamesa Hornera oraz Hansa Zimmera za propagowanie ich muzyki filmowej.

Sam również pisze muzykę do filmów.

EDYTA KRZEMIŃ SOPRAN



Ukończyła z wyróżnieniem Wydział Wokalno-Aktorski Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie. Współpracuje ze Zbigniewem Preisnerem, śpiewa na ścieżce dźwiękowej do filmu *Lady of the Dynasty*. Nagrała utwory na płytę *W poszukiwaniu dróg* (platynowa płyta). Z utworami i pod batutą kompozytora wystąpiła na festiwalu Klara Music Festival w Brukseli, a także podczas Haifa Film Festival w Izraelu, wykonując utwory z filmów Krzysztofa Kieślowskiego. Zaśpiewała w spektaklu Zbigniewa Preisnera i Ewy Lipskiej *2016 Dokąd?* w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu (CD i DVD). Zaśpiewała na 29. Gali wręczenia Europejskich Nagród Filmowych w NFM we Wrocławiu, wykonując utwór Zbigniewa Preisnera *Hymn na Zjednoczenie Europy*.

Jest aktorką musicalową i wszechstronną wokalistką. W 2008 roku debiutowała rolą Christine Daae w musicalu mistrza gatunku A.L. Webbera *Upiór w Operze* w Teatrze Muzycznym Roma (CD ze spektaklu otrzymało status potrójnej platyny). Kilka lat później zagrała Christine ponownie na deskach Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku. Oprócz tego wcieliła się w postać Fantyny w musicalu *Les Misérables* w TM Roma (płyta ze spektaklu otrzymała status złotej), Joanny w thrillerze *Sweeney Todd* w Teatrze Rozrywki w Chorzowie, Kali w musicalu *Tarzan* w Gliwickim Teatrze Muzycznym, Emmy w *Jekyll i Hyde* w Teatrze Muzycznym w Poznaniu, Siostry Marii Robert w *Zakonnicy w przebraniu* w Teatrze Muzycznym w Poznaniu, Molly w musicalu *Ghost* w Teatrze Muzycznym im. Danuty Badaszkowej w Gdyni oraz zagrała w monodramie muzycznym *Opowieści zimowe* w Teatrze Muzycznym w Poznaniu. W najnowszej produkcji Teatru Roma, musicalu *Piloci* wciela się w postać Niny. Na swoim koncercie ma także rolę Drusilli w operze Claudia Monteverdiego *L'incoronazione di Poppea* wystawionej w Collegium Nobilium w Warszawie.

Współpracuje z filharmoniami w całej Polsce, koncertuje z szerokim repertuarem musicalowym, a także filmowym (muzyka Wojciecha Kilara, Krzysztofa Komedy, Krzesimira Dębskiego, Zbigniewa Preisnera, a także Hanza Zimmera czy Jamesa Hornera i in.). Dubbinguje, jest m.in. nowym głosem Królowny Śnieżki w najstarszej bajce Walta Disneya *Królowna Śnieżka i siedmiu krasnoludków*. Współpracuje z SDI Media w zespole dubbingowym, w charakterze wokalistki w takich filmach jak m.in. *Kraina Lodu: Przygody Olafa*, *Piękna i Bestia* czy *Kopciuszek, Kubuś Puchatek i Przyjaciele*. W 2015 roku dostała się do bazy wokalistów Cirque du Soleil.

Jest asystentem w klasie śpiewu specjalizacji musicalowej na Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie, a także współpracuje z Akademią Muzyczną w Poznaniu, współtworząc nową specjalizację: musical na wydziale Wokalno-Aktorskim. Od lat szkoli swój głos i zamiłowania do różnych gatunków muzycznych podczas corocznych warsztatów wokalnych European Vocal Camp pod okiem takich mistrzów jak Andres Martorell, Magdalena Navarrete, Monique Thomas, Richard Halton czy Irene Shams. Uczestniczyła w zajęciach m.in. z Musical Theatre, World Music, Flamenco, Jazz czy Afro – Cuban Harmonies.



POZNAŃSKI CHÓR KAMERALNY

Jeden z najwyżej cenionych polskich chórów. Zdobywca nagrody L'Orphée d'Or 2015, przyznanej przez Académie du Disque Lyrique w Paryżu, nominacji do Fryderyka 2015 oraz Złotej Płyty.

Zespół powstał w 2005 roku z inicjatywy Bartosza Michałowskiego – obecnie dyrektora Chóru Filharmonii Narodowej, a wówczas asystenta prof. Stefana Stuligrosza, twórcy słynnego Chóru Chłopięcgo i Męskiego Filharmonii Poznańskiej „Poznańskie Słowiki”. Doświadczenie dyrygenckie zdobyte podczas koncertów z tym utytułowanym chórem pozwoliło młodemu artyście stworzyć zespół, o który w krótkim czasie zaczęli zabiegać organizatorzy poważnych konkursów i festiwali.

Poznański Chór Kameralny jest zwycięzcą uznanych konkursów chóralnych i zdobywcą licznych nagród specjalnych: za najlepszą technikę wokálną, najlepsze wykonanie muzyki współczesnej czy dla najlepszego dyrygenta. Drzwi do regularnych występów na najlepszych festiwalach otworzył mu spektakularny sukces podczas prestiżowego Schleswig-Holstein Musik Festival. Jako pierwszy zespół w Polsce występował z legendarną orkiestrą Concerto Köln i Irish Baroque Orchestra, koncertował również wielokrotnie z Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej, a także m.in. z Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą Sinfonia Varsovia, Orkiestrą Filharmonii Szczecińskiej, Orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej, Orkiestrą Filharmonii Gorzowskiej, Czech Virtuosi czy z legendarnym zespołem Dżem.

Stawali przed nim uznani dyrygenci, m.in.: Paul McCreesh, Krzysztof Penderecki, Marek Pijarowski, Łukasz Borowicz, Paweł Przytocki, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Leonard Slatkin, Monika Wolińska.

W repertuarze chóru znajdują się utwory a cappella wszystkich epok. Zespół regularnie wykonuje również dzieła wokálno-instrumentalne. Każdego roku dokonuje kolejnych prawykonań. Poznański Chór Kameralny nagrał 14 płyt CD.



BARTOSZ MICHAŁOWSKI

PRZYGOTOWANIE CHÓRU

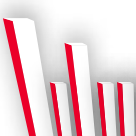
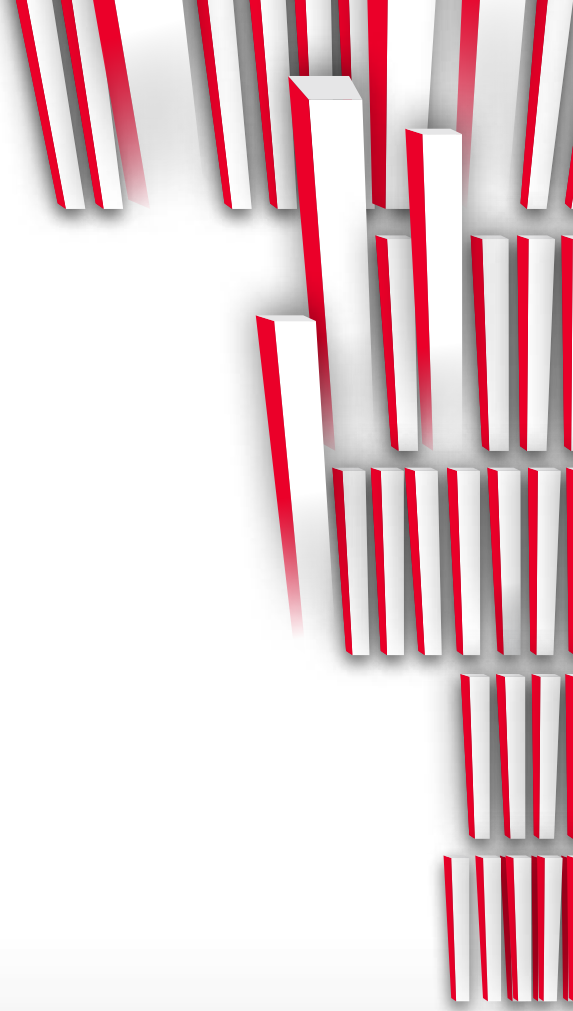
Założyciel, dyrektor artystyczny i dyrygent Poznańskiego Chóru Kameralnego, dyrektor Chóru Filharmonii Narodowej, wykładowca Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, pomysłodawca i dyrektor Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego Opus 966, twórca warsztatów kompozytorskich dla dzieci i młodzieży *Pisz muzykę – to proste!*, a także współautor projektu *Obrazowanie*, realizowanego z Muzeum Narodowym w ramach Biennale Sztuki dla Dziecka w Poznaniu.

Ukończył z wyróżnieniem wydział dyrygentury chóralnej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Jest zwycięzcą IX Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych oraz laureatem nagrody specjalnej za świadomość pracy nad emisją głosu w zespole chóralnym.

Przez siedem lat (1998-2005) był asystentem prof. Stefana Stuligrosza i drugim dyrygentem Chóru Filharmonii Poznańskiej. Poprowadził kilkadziesiąt koncertów tego chóru, również z udziałem Orkiestry Filharmonii Poznańskiej oraz orkiestry Sinfonia Varsovia. Z Poznańskimi Słowikami koncertował wielokrotnie w Niemczech, Francji, Hiszpanii, Belgii, Holandii, Danii, Szwecji, Włoszech, Austrii, Szwajcarii, Czechach, na Litwie, w Rosji i w Japonii.

W 2005 roku założył Poznański Chór Kameralny, który jest dziś jednym z najwyżej cenionych polskich zespołów wokalnych. W styczniu 2017 objął stanowisko dyrektora Chóru Filharmonii Narodowej w Warszawie. Z zespołem tym zaprezentował kilkanaście programów koncertowych i przygotował go do kilkudziesięciu koncertów wokально-instrumentalnych, współpracując ze znakomitymi dyrygentami, m.in. z: Tonem Koopmanem, Christophem Konigem, Matthew Hallsem, Jackiem Kaspszykiem, Krzysztofem Pendereckim, a także z Michałem Jurowskim, przy światowym prawykonaniu opery sakralnej *Mojżesz* Antona Rubinsteina. Jako dyrygent przygotował i zaprezentował dotychczas kilkaset utworów a cappella oraz form wokально-instrumentalnych wszystkich epok.

Obok bogatego doświadczenia dyrygenckiego przez wiele lat doskonalił umiejętności i wiedzę z zakresu emisji głosu – ukończył kursy mistrzowskie u Poppy Holden (Wielka Brytania), Christiana Elssnera (Niemcy) i Józefa Fraksteina (Polska). Jako solista współpracował m.in. z Paulem McCreshem, Jeremim Rhorerem, Stefanem Stuligroszem i Marcinem Sompolińskim.



WYDARZENIA
TOWARZYSZĄCE





ZOBACZYĆ MUZYKĘ. POLSKI PLAKAT MUZYCZNY WYSTAWA Z KOLEKCJI JERZEGO BRUKWICKIEGO

11-30 października 2019
foyer Filharmonii Gorzowskiej

Muzykę można nie tylko usłyszeć. Wystawa *Zobaczyć muzykę. Polski plakat muzyczny* obrazuje przenikanie świata dźwięków i obrazów, muzyki i sztuki. Gromadzi dzieła graficzne ukazujące meritum i tajemnice materii muzycznej, interpretujące emocje z nią związane, informujące i zapraszające na wydarzenia, koncerty i festiwale muzyczne, upamiętniające wybitnych kompozytorów i muzyków. Plakaty zwracają uwagę różnorodnością postrzegania i przeżywania dzieł muzycznych, pomagają spostrzec ich niezwykłość, tajemniczość, magię, nastrój, ekspresję i koloryt, rodzą dźwiękowe asocjacje. Graficzne terytoria muzyki tworzyli m.in.: Henryk Tomaszewski, Wojciech Zamecznik, Józef Mroszczak, Jan Młodożeniec, Hubert Hilscher, Maciej Urbaniec, Waldemar Świerzy, Rostaw Szaybo, Mieczysław Górowski, Mieczysław Pluta, Tomasz Szulecki, Wiesław Strebjko, Grzegorz Marszałek, Jacek Ćwikła, Piotr Kunce, Roman Kalarus, Piotr Młodożeniec, Wiktor Sadowski, Marian Oślizło, Jacek Staniszewski, Wojciech Korcuć, Jakub Stępień, Monika Starowicz, Krzysztof Białowicz, Wojciech Kołek. Stworzony przez artystów język plakatu muzycznego ułatwia widzowi odważne wkroczenie w przestrzeń muzyki. Ich wizje i interpretacje, wymyślone i zaprojektowane przez grafików kody, symbole i znaki, rodzą nowe skojarzenia, przekształcają dźwięki w urzekające, ekspresyjne metafory lub lapidarne komunikaty i wyobrażenia, obrazują istotę i uskrzydłony urok muzycznych utworów.



JERZY BRUKWICKI

(*1945) Krytyk sztuki, kurator wystaw, dziennikarz, kolekcjoner grafiki i plakatów. Wieloletni szef warszawskiej Galerii Krytyków Pokaz. Autor wielu wystaw problemowych, w latach 80. współtwórca ruchu kultury niezależnej, wydawca i współredaktor podziemnych pism „Wybór” i „PWA. Przegląd Wiadomości Agencyjnych”. Po roku 1989 zrealizował kilkadziesiąt wystaw o sztuce niezależnej, grafiki i plakatów „Solidarności”, plakatów społecznych i kulturalnych w krajowych i zagranicznych muzeach i galeriach.

Współpracował z redakcjami „LOT Kaleidoscope”, „Polish Culture”, „WIK”, „Rondo Europa”, „Kunstmarkt”, „Pokaz”, „Reklama”, „Arteon”, „Fabularie”. Mieszka w Warszawie.



WOJCIECH KILAR – MIĘDZY AWANGARDĄ A HOLLYWOOD

PROJEKCJA FILMU
ORAZ SPOTKANIE AUTORSKIE Z REŻYSEREM FILMU

23 października 2019

środa, 18:30

Miejski Ośrodek Sztuki – Kino 60 Krzeszeł

Wojciech Kilar to jedna z najbardziej znaczących, a jednocześnie jedna z najbardziej barwniejszych postaci polskiej kultury. Zyskał międzynarodowe uznanie zarówno jako kompozytor muzyki współczesnej, jak i filmowej. Jego kompozycje słyszymy w filmach Kazimierza Kutza i Krzysztofa Zanussiego, *Ziemi obiecanej* Andrzeja Wajdy i *Draculi* Francisa Forda Coppoli. Film *Wojciech Kilar – między awangardą a Hollywood* powstał w koprodukcji Instytutu Adama Mickiewicza z Polskim Wydawnictwem Muzycznym, TVP oraz Katowicami – Miastem Ogrodów. Mecenasem filmu jest Bank Zachodni WBK.

W jaki sposób Wojciech Kilar, uznany twórca awangardowy, którego utwory porывały słuchaczy pierwszych Warszawskich Jesieni, trafił do przemysłu filmowego? Jak wyglądała jego współpraca z reżyserami, czy jego pomysły nie spotykały się z oporem twórców, cenzury? Jaki jest status muzyki filmowej, czy jest on równy muzyce koncertowej? Czym inspirował się Kilar, tworząc ścieżki dźwiękowe do filmów? Czy zdarzały mu się gorsze produkcje? Odpowiedzi na te pytania znajdziemy w filmie, a udzielili ich wybitni artyści, często zaprzyjaźnieni z kompozytorem. Są wśród nich m.in. Kazimierz Kutz, Krzysztof Zanussi, Antoni Wit, Andrzej Wajda, Roman Polański, Kazimierz Kord, Marek Moś, Peter Jablonski, Sławomir Idziak czy Fred Fuchs – producent *Draculi*.

Dopełnieniem rozmów z artystami i świadkami wydarzeń, których bohaterem był Wojciech Kilar, są fragmenty wybitnych dzieł światowej sławy reżyserów, z którymi współpracował kompozytor. W dokumencie wykorzystano fragmenty ponad dwudziestu produkcji – od wczesnych filmów z lat 60. w reżyserii Kazimierza Kutza po ostatnie obrazy, takie jak *Pianista* w reżyserii Romana Polańskiego, *Zemsta* w reżyserii Andrzeja Wajdy czy *Portret damy* Jane Campion.

Wojciech Kilar – między awangardą a Hollywood

Scenariusz i reżyseria – Violetta Rotter-Kozera

Czas trwania filmu: 75'15"

dr VIOLETTA ROTTER-KOZERA

Reżyser, dokumentalista, scenarzysta, publicysta, kompozytor, pianista. Absolwentka Wydziału Teorii, Kompozycji i Dyrygentury Akademii Muzycznej w Katowicach. Od 1988 roku związana z TVP. Wykładowca Uniwersytetu Śląskiego na Wydziale Radia i Telewizji w Zakładzie Reżyserii Filmowo-Telewizyjnej. Wykładowca Akademii Muzycznej w Katowicach. Autorka filmów dokumentalnych, reportaży, widowisk telewizyjnych, koncertów, programów studyjnych realizowanych na żywo, wydawca cyklicznego programu poświęconego kulturze na antenie TVP Katowice. Realizowane przez nią programy i filmy emitowane były m.in. w programach TVP1, TVP2, TVP3/Katowice, TVP Polonia, TVP Kultura, TVP INFO, a także na antenie BBC oraz kanale Arte. W 2018 roku uhonorowana Brązowym Krzyżem Zasługi za działania na rzecz kultury polskiej.



Wielokrotnie nagradzana i wyróżniana, otrzymała m.in. Srebrną Maskę za szczególny wkład w rozwój Śląskiego Teatru Tańca Współczesnego w Polsce (1999), Grand Prix Przeglądu Reportaży w Katowicach oraz nagrodę Redaktora Naczelnego „Gościa Niedzielnego” za film dokumentalny *Biera kryka, psa i idymy grać* (2000), Grand Prix Silesia Press za film *Pod banderą Chopina* (2011). Za dokument *Please find – Henryk Mikołaj Górecki* otrzymała m.in.: Grand Prix II Ogólnopolskiego Konkursu Dziennikarskiego 2013 im. Krystyny Bochenek, Główną Nagrodę Silesia Press (2013), nominację do Orłów (2013) oraz Nagrody Melchiora 2013. W roku 2014 za film *Wojciech Kilar – Credo* dwukrotnie zdobyła II nagrodę – na Międzynarodowym Katolickim Festiwalu Filmów i Multimediiów oraz w Konkursie Silesia Press. Za film *Michał Spisak. Listy rozproszone* otrzymała Melchiora 2015 (kategoria Inspiracja Roku), na Fly Film Festiwal 2015 – nagrodę publiczności za film *Fascynujące Śląskie – Sebastian Kawa*, zaś w Konkursie Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich 2017 – Nagrodę im. Macieja Łukasiewicza za popularyzację wiedzy o współczesnej cywilizacji i kulturze za film *Idea, która przerasta codzienność – PWM*.



GRAFICZNY WYMIAR MUZYKI

WYKŁAD JERZEGO BRUKWICKIEGO

16 października 2019
środa, 17:30
sala kameralna

Istnienie dzieł muzycznych zapewniają konstelacje znaków i symboli graficznych, które stanowią zapis ich meritum, konceptu i konstrukcji, odzwierciedlają ich brzmienie, klimat i kolorystykę, melodyjność, pulsację i dysonans, umożliwiają wielokrotne odtwarzanie. Wykład obrazuje historię nut i struktur wizualnych, opisujących muzykę. Wykazuje, że jej żywot i temperament, wzbudzanie emocji, doznań i namiętności zależy od zrozumienia notacji muzycznych, zmieniających się przez stulecia. Dzięki nim niewidzialna muzyka staje się bytem materialnym – różnorodnym, wielowarstwowym, magicznym. Obrazy materii muzycznej również ilustrują proces komponowania utworów muzycznych.

Prezentowane dzieje obfitują w wiele ciekawych, fascynujących wydarzeń i ustaleń. Zaczęło się od liter, cyfr, symboli – ich rozmaitych powiązań, układów i systemów. Potem były neumy. Na przełomie X i XI wieku udoskonalili je tokański mnich Guido z Arezzo (ok. 992-1050), najważniejszy teoretyk muzyki średniowiecznej. Następowaly kolejne przeobrażenia znaków i ich zbiorów. Wymiar notacji muzycznych zbliżonych do dzisiejszych powstał na przełomie XVII i XVIII wieku. Nastąpiła era masowej reprodukcji partytur. Nowoczesne rozwiązania zapisów muzyki – oparte na własnych kodach graficznych kompozytorów, przeróżnych diagramach, szkicach – przyniósł wiek XX. Partytury Johna Cage'a (1912-1992), Witolda Lutosławskiego (1913-1994), Lukasa Fossa (1922-2009), Iannis Xenakis (1922-2001), György'a Ligetiego (1923-2006), Pierre'a Bouleza (1925-2016), Karlheinz Stockhausena (1928-2007), Wojciecha Kilara (1932-2013), Mikołaja Henryka Góreckiego (1933-2010), George'a Crumba (1929), Bogusława Schaeffera (1929), Silvana Bussottiego (1931), Krzysztofa Pendereckiego (1933), Arvo Pärta (1935) stały się emocjonującymi dziełami sztuki; pokazuje się je na wystawach, prezentuje w muzeach i galeriach.



GRA MUZYCZNA MŁODY WSPÓŁCZEŚNIAK DZIEŃ OTWARTY DLA DZIECI

22 października 2019
wtorek, 9:00-13:00
cały obiekt
[oferta dla grup zorganizowanych]

Organizowany w ramach Festiwalu dzień otwarty, jak zawsze dostarczy najmłodszym zwiedzającym sporo niespodzianek. Zwiedzanie filharmonii, połączymy bowiem z grą muzyczną, opartą na formule gier miejskich. Przestrzeń obiektu zmieni się w muzyczną planszę, na której młodzi gracze, podążając wyznaczoną trasą i rozwiązując zagadki, będą mieli okazję zgłębić wiedzę o muzyce współczesnej i patronie naszego Festiwalu – Wojciechu Kilarze. Będzie również szansa na zdobycie specjalnego trofeum ukrytego na muzycznym szlaku.

Wydawca:
CEA – Filharmonia Gorzowska
ul. Dziewięciu Muz 10
66-400 Gorzów Wlkp.
T: +48 73 92 700
E: sekretariat@filharmoniagorzowska.pl

Kasa biletowa:
wtorek – piątek, 12:00-17:00
oraz godzinę przed koncertem
bilety on-line: www.bilety24.pl
www.filharmoniagorzowska.pl

Realizacja:
Krzysztof Brzana, Anna Buszkiewicz, Krystyna Chmielewska,
Iwona Goździk, Izabela Grygiel-Guła, Krzysztof Hillenberg,
Bartłomiej Krawczykowski, Aleksander Lasek, Janusz Lisowski,
Jolanta Ługowska, Władysław Malik, Renata Ochwat,
Aleksandra Pakuła, Katarzyna Pilawska, Joanna Pisarewicz,
Agata Rożewska-Czechowicz, Patrycja Skrzypek,
Monika Szalczyńska, Małgorzata Szwałik, Urszula Śliwińska,
Agnieszka Trzeciak, Tomasz Wasilewski, Katarzyna Winkiewicz,
Ewa Woźniak, Barbara Zdyb

Opracowanie i redakcja:
Małgorzata Szwałik

Noty biograficzne wykonawców oraz opisy wydarzeń
na podstawie dostarczonych materiałów.

Opracowanie graficzne i skład:
Monika Szalczyńska

Korekta:
Olga Kromuszczyńska

Autorzy zdjęć:
Archiwum Filharmonii Gorzowskiej (str. 3, 7, 9, 11, 29, 30, 53)
Archiwum prywatne Jerzego Brukwickiego (str. 55)
© PWM / fot. Mariusz Makowski (str. 4, 5, 45)
Marzena Bugała (str. 57)
Marek Czarniecki (str. 24)
Jan Drzewiecki (str. 38)
A. Grabowski (str. 14 – lewe)
Andrzej Grabowski (str. 41, 42, 43)
Anton Grosch (str. 26)
Kinga Karpati (str. 25 – lewe, 48)
Kinga Karpati i Daniel Zarewicz (str. 13)
Magdalena Kasperczak (str. 49, 51)
Małgorzata Kołcz (str. 21, 25 – prawe, 27)
Arkadiusz Krassowski (str. 15)
Krzysztof Krzempek (str. 16, 17)
Sławomir Sajkowski (str. 32, 33 - prawe)
Joanna Miklaszewska-Sierakowska (str. 14 – prawe)
Ksenia Shaushyshvili (str. 50)
Hanna Sowa (str. 23)
Studio Fotka Poznań (str. 33 – lewe)
Karolina Szopa (str. 35, 36)
Andrzej Szumowski (str. 47)
Nicholas Dominic Talvola (str. 37, 39)
Mariusz Wojciechowski (str. 22)
Tamara Wyrzykowska (str. 12)

Druk:
Sonar Sp. z o.o.
66-400 Gorzów Wlkp.
ul. Kostrzyńska 89

© Copyright by: CEA – Filharmonia Gorzowska 2019

ISBN: 978-83-946150-6-2



PATRONI MEDIALNI:



PARTNERZY:





