




FILHARMONIA
GORZOWSKA

VI FESTIWAL
MUZYKI
WSPÓŁCZESNEJ
IM. WOJCIECHA KILARA
KLASYKA WSPÓŁCZESNOŚCI

13-20 PAŹDZIERNIKA 2018



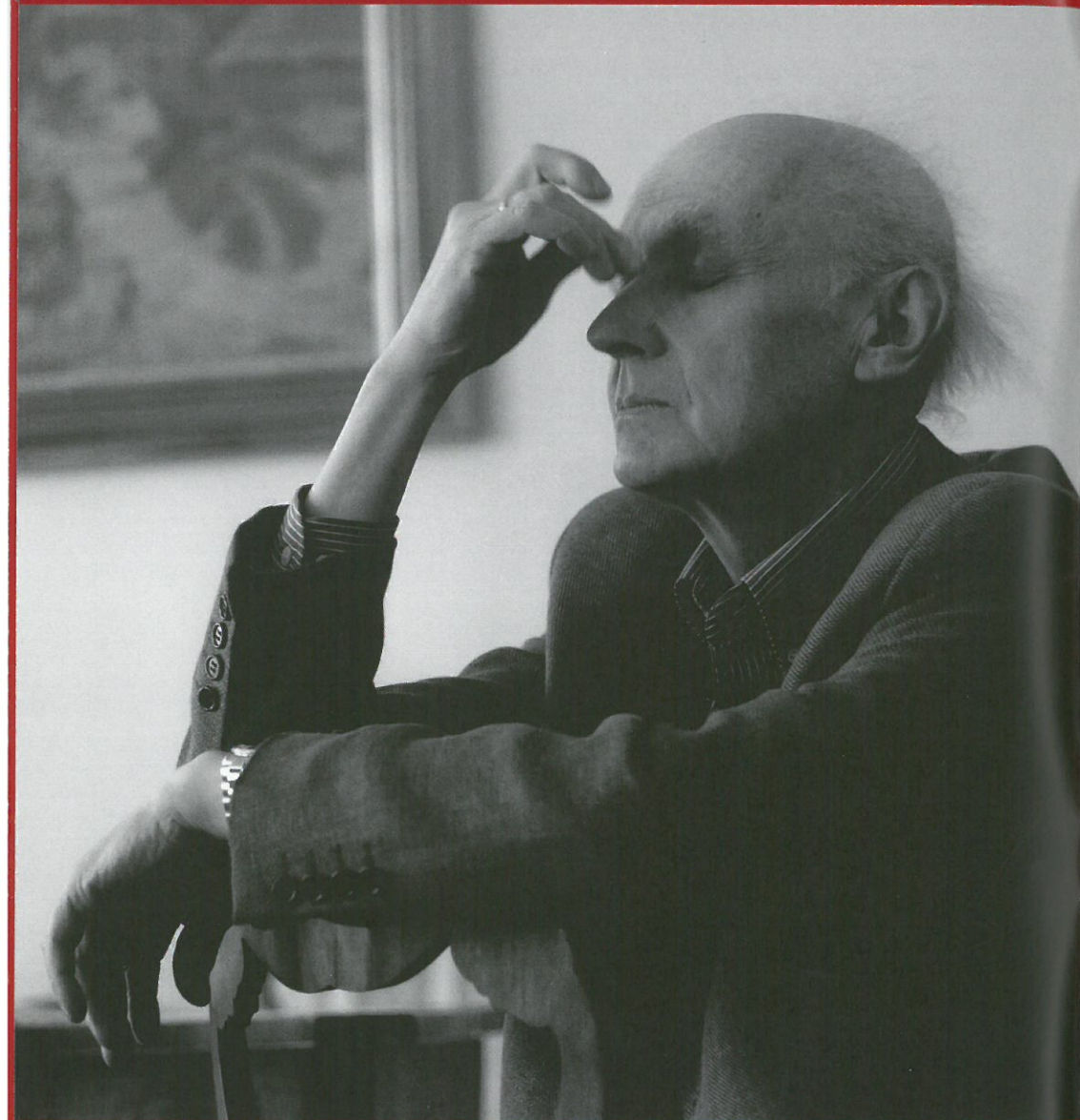
Festiwal Muzyki Współczesnej im. Wojciecha Kilara powraca po raz szósty w nowej, jesiennej odsłonie. Hasło przewodnie tegorocznej edycji to *Klasyka współczesności*. Podczas festiwalowych koncertów symfonicznych usłyszymy zatem przede wszystkim muzykę wielkich mistrzów.

Na rozpoczęcie posłuchamy dzieł Karola Szymanowskiego i Grażyny Bacewicz – twórców uznawanych dziś za ikony polskiej muzyki symfonicznej oraz Igora Strawińskiego – czołowego rosyjskiego kompozytora XX wieku. Znakomitym Gościem koncertu inauguracyjnego będzie wybitny polski pianista Piotr Paleczny.

Tradycyjnie już stałe miejsce w programie Festiwalu ma muzyka filmowa, tym razem ta spod znaku wielkiego kina amerykańskiego. W programie – kompozycje najwybitniejszych współczesnych kompozytorów tego gatunku: Hansa Zimmera, Johna Williamsa czy Jamesa Hornera. Oprócz tematów i motywów z takich filmów jak *Gladiator*, *Piraci z Karaibów*, *Harry Potter* czy *Avatar*, przypomnimy muzykę z filmu *Dracula* napisaną przez patrona Festiwalu – Wojciecha Kilara.

Jedno z festiwalowych wydarzeń dedykujemy w tym roku również muzyce perkusyjnej. Projekt *Drums-2-Dance*, stworzony przez czterech zawodowych perkusistów, będzie pełen mocnych wrażeń. Wykorzystując szerokie i chwilami zaskakujące instrumentarium, artyści zaproszą nas do udziału w muzycznym spektaklu, w którym przeplatać się będą ujmujące harmonią i kolorystyką brzmienia klasyczne, energetyczne rytmy, radość improwizacji oraz taniec, śpiew i beatbox.

Na koncerty VI Festiwalu Muzyki Współczesnej im. W. Kilara zaprasza Filharmonia Gorzowska.



13 PAŹDZIERNIKA 2018

KONCERT
INAUGURUJĄCY
VI FESTIWAL
MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ
IM. WOJCIECHA KILARA

13 października 2018
sobota, 19:00
sala koncertowa

Koncert inauguracyjny
VI Festiwal Muzyki Współczesnej
im. Wojciecha Kilara

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej
Jacek Kraszewski / dyrygent
Piotr Paleczny / fortepian

PROGRAM:

GRAŻYNA BACEWICZ (1909-1969)

Uwertura na orkiestrę

6'

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)

IV Symfonia koncertująca op. 60

na fortepian i orkiestrę

30'

Moderato

Andante molto sostenuto

Allegro non troppo, ma agitato ad ausioso

PRZERWA

30'

IGOR STRAWIŃSKI (1882-1971)

Gra w karty – balet w 3 „rozdaniach” na orkiestrę

25'

Rozdanie pierwsze

Rozdanie drugie

Rozdanie trzecie

Koncert inauguracyjny VI Festiwal Muzyki Współczesnej im. Wojciecha Kilara będzie spotkaniem z wielkimi mistrzami ubiegłego stulecia. Posłuchamy dzieł Karola Szymanowskiego i Grażyny Bacewicz – twórców uznawanych dziś za ikony polskiej muzyki symfonicznej oraz Igora Strawińskiego – czołowego rosyjskiego kompozytora XX wieku.

Neoklasycystyczna *Uwertura na orkiestrę* (1943) Grażyny Bacewicz, choć krótka, ma w sobie potężną dawkę znakomitej symfoniki. Ta kilkuminutowa kompozycja swoim charakterem wyraźnie odcina się od ówczesnej, naznaczonej wojną, okupacyjnej rzeczywistości. Zaskakuje swobodą, jasnością tematów, nie-szablonową instrumentacją, a przede wszystkim witalnością i dynamiką; jak pisał Artur Malawski – *założeniem Uwertury Bacewiczówny jest rytm i motoryczność* (Ruch Muzyczny nr 17 / 1947). Prawykonanie *Uwertury* odbyło się 1 września 1945 roku podczas zorganizowanego tuż po wojnie Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej w Krakowie. Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej dyrygował Mieczysław Mierzejewski.

IV Symfonia Koncertująca (1932) należy do ostatniego okresu twórczości Karola Szymanowskiego, zwanego potocznie narodowym. W swej formie łączy zarówno cechy koncertu, jak i symfonii. Za tym pierwszym przemawia trzyczęściowa budowa kompozycji, a także partia fortepianu będącego tu instrumentem koncertującym. Nie przeszkodziło to jednak Szymanowskiemu, by wzorem dawnej sinfonii concertante solistycznie potraktować jeszcze kilka innych instrumentów. To właśnie przesunięcie punktu ciężkości pomiędzy solistą a orkiestrą zaważyło na określeniu kompozycji mianem symfonii koncertującej, a nie – koncertu fortepianowego. O symfoniczności dzieła świadczy także rozbudowana partia orkiestry obfitująca w różnorodność i wielość pomysłów brzmieniowych i wyrazowych. W części pierwszej utworu dominuje nastrój pogodny i radosny, chwilami liryczny, w drugiej – mieniącej się impresjonistycznym kolorytem – sentymalny i nokturnowy, w trzeciej zaś, skoncentrowanej przede wszystkim na rytmie – żywy i taneczny. Inspirowany muzyką ludową finał to stylizacja żywiołowego oberka, gdzie na pierwszy plan wysuwają się rytm, motoryka, energia i dynamizm. Prawykonanie *IV Symfonii koncertującej* odbyło się 9 października 1932 roku w Poznaniu. Z Orkiestrą Miasta Poznań pod batutą Grzegorza Fitelberga jako solista wystąpił sam Karol Szymanowski.

Muzyka z baletu *Gra w karty* (1936) Igora Strawińskiego wprowadza słuchacza w klimat imaginacyjny i magiczny. Scenariusz dzieła inspirowany był pokerem, w którego zresztą sam kompozytor z upodobaniem grywał. Głównym bohaterem historii opowiadającej o przewrotności życia jest podstępny joker, który niczym kameleon potrafi zmieniać się w dowolną kartę, usiłując zatriumfować nad całą talią. W trzech ruchliwych i roztańczonych „rozdaniach” pojawiają się cztery stroje kart wiodące ze złym duchem śmiertelną potyczkę. Metaforyczny sens utworu, w którym wartości kart symbolizują różnice między ludźmi, odślania prostą prawdę, że nawet ci najsilniejsi, przekonani o swojej wszechwładzy, mogą zostać pokonani przez jednostki pozornie słabsze. Utwór będący połączeniem klasycznego ducha Rossiniego ze zgrzytliwym zgielkiem współczesności skrzy się bogactwem muzycznych tematów oraz ironią i dowcipem. Przez ówczesną publiczność postrzegany był jako autorski komentarz kompozytora względem narastającego kryzysu politycznego. Światowa prapremiera *Gry w karty* odbyła się 27 kwietnia 1937 w Metropolitan Opera w Nowym Jorku w wykonaniu American Ballet; orkiestrą dyrygował Strawiński.



JACEK KRASZEWSKI
DYRYGENT

Urodzony w Szczecinie, jest absolwentem szczecińskich szkół muzycznych w klasie skrzypiec. W latach 1965-1973 był chórzystą Szczecińskiego Chóru Chtopięcego „Słowiki”, prowadzonego przez Jana Szyrockiego. W latach 1976-1978 był skrzypkiem orkiestry symfonicznej Państwowej Filharmonii Szczecińskiej im. M. Karłowicza. W latach 1978-1982 studiował w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie dyrygentury prof. Witolda Krzemieńskiego. Uzyskał dyplom z wyróżnieniem oraz nagrodę rektora. Już podczas drugiego roku studiów debiutował jako dyrygent na koncertach symfonicznych z orkiestrą Filharmonii Szczecińskiej, zyskując wysokie uznanie zespołu, publiczności i krytyki. W latach 1978-1992 związany był z Operą i Operetką w Szczecinie jako skrzypek, dyrygent, a od 1989 roku – dyrektor naczelny i artystyczny. Z zespołem tym wielokrotnie występował w Austrii, Danii, Holandii, Niemczech, Szwajcarii oraz we Włoszech. Był w tym czasie częstym gościem Landestheater Dessau, gdzie prowadził m.in. *Halkę*, *Traviatę*, *Toscę*, *Madame Butterfly* i inne. Współpracował również jako kierownik muzyczny i aranżer z teatrami dramatycznymi Szczecina, równolegle prowadził działalność koncertową jako dyrygent Filharmonii Szczecińskiej. Był jednym z inicjatorów i organizatorów Festiwalu Muzyki Współczesnej „Młoda Muzyka Polska”, który odbywał się w latach 1985-1987 w Szczecinie. Koncertował z tak wybitnymi solistami, jak m.in.: Andrzej Bauer, Julius Berger, Beata Bilińska, Nancy Casanova, Halina Czerny-Stefańska, Ewa Czermak, Barbara Hesse-Bukowska, Krzysztof Jakowicz, Krzysztof Jabłoński, Stefan Kamasa, Kevin Kenner, Adam Klocek, Izabela Kłosińska, Adam Kruszewski, Barbara Kubiak, Konstanty Andrzej Kulka, Roman Perucki, Ewa Podleś, Agnieszka Rehlis, Agata Szumczewska, Tomasz Strahl, Romuald Tęsarowicz, Lew Własenko, Michaił Woskresienski, Adam Zdunikowski, Tadeusz Żmudziński. Pod jego batutą

debiutował jeden z najwybitniejszych dziś skrzypków młodego pokolenia – Bartłomiej Nizioł.

W latach 1982-1987 pracował jako asystent w Akademii Muzycznej w Poznaniu – Filia w Szczecinie. W latach 1993-1996 pracował jako dyrygent w Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, pełniąc w nim, w sezonie artystycznym 1994/1995, obowiązki dyrektora artystycznego. Od 1994 roku współpracował z Polską Operą Telewizyjną we Wrocławiu, z Polskim Teatrem Tańca w Poznaniu oraz z zespołem Ballet Classique de Paris. W latach 1993-1998 był dyrektorem artystycznym letnich Międzynarodowych Warsztatów Muzycznych, odbywających się w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie. Z tworzoną podczas nich orkiestrą symfoniczną koncertował m.in. na Międzynarodowym Festiwalu w Kamieniu Pomorskim. Od 1998 roku jest dyrygentem młodzieżowej Polsko-Niemieckiej Orkiestry Symfonicznej „Pomerania”. Współpracował też z Telewizją Polską, opracowując programy poświęcone operze, baletowi i muzyce symfonicznej. Jest częstym gościem polskich i zagranicznych zespołów symfonicznych i operowych.

W latach 2005-2007 był zastępcą dyrektora ds. artystycznych w Operze na Zamku w Szczecinie. W listopadzie 2013 został dyrygentem Szczecińskiego Chóru Męskiego „Słowiki 60” im. Jana Szyrockiego. Jest profesorem nadzwyczajnym Akademii Sztuki w Szczecinie.



PIOTR PALECZNY
FORTEPIAN

Należy do grona najwybitniejszych pianistów polskich. Laureat pięciu międzynarodowych konkursów pianistycznych. Studia pianistyczne ukończył na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie profesora Jana Ekiera.

Olbrzymi wpływ na ostateczne ukształtowanie jego osobowości artystycznej wywarła również możliwość kontaktu artystycznego z Arturem Rubinsteinem i Witoldem Lutosławskim.

Sukces odniesiony na VIII Międzynarodowym Konkursie im. Fryderyka Chopina otworzył przed Piotrem Palecznym drzwi wielu prestiżowych sal koncertowych na świecie. Zdobył III nagrodę, w towarzystwie Garricka Ohlsson'a oraz Mitsuko Uchidy, Nagrody Specjalnej za najlepsze wykonanie Poloneza oraz Nagrody im. Witolda Małcużyńskiego, zapoczątkowało karierę, którą artysta kontynuuje do dziś, prowadząc ożywioną działalność koncertową na wszystkich kontynentach.

Występował jako solista z tak renomowanymi orkiestrami jak: Chicago Symphony, American Symphony, Concertgebouw, Royal Philharmonic, BBC Symphony Orchestra, Yomiuri Nippon, Gewandhaus, Tonhalle Orchester Zürich, RA1, Santa Cecilia, Orquesta Sinfónica Nacional de Mexico, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, warszawska Filharmonia Narodowa i NOSPR. Koncertował w słynnych salach, takich jak Carnegie Hall, Avery Fisher Hall, Alice Tully Hall oraz w Sali Zgromadzenia Ogólnego ONZ w Nowym Jorku, Orchestra Hall w Chicago, Suntory Hall w Tokio, Berliner Philharmonie, Gewandhaus w Lipsku, Teatro Colon w Buenos Aires, Concertgebouw w Amsterdamie, Musikverein i Konzerthaus w Wiedniu, Royal Festival Hall w Londynie, Festspielhaus w Salzburgu. Zyskał olbrzymie uznanie jako juror ponad stu wielkich międzynarodowych konkursów pianistycznych. 5 listopada 2001 w Filharmonii Narodowej był solistą

Galowego Koncertu z okazji 100-lecia istnienia filharmonii w Warszawie.

Od 1993 roku jest dyrektorem artystycznym najstarszego na świecie festiwalu pianistycznego – Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach Zdroju. Od 2004 roku jest również dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy.

Prowadzi klasę fortepianu na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie – uczelni, która ostatnio przyznała mu zaszczytny tytuł Honorowego Profesora Uniwersytetu.

W 2015 roku ukazała się wydana przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina najnowsza płyta pianisty, która wzbudziła olbrzymie zainteresowanie i natychmiast zyskała wielkie uznanie melomanów i krytyki muzycznej. W 2017 roku Rada Akademii Fonograficznej w dowód uznania za całokształt osiągnięć artystycznych przyznała Piotrowi Palecznemu prestiżową nagrodę Złotego Fryderyka.

Artysta jest odznaczony wieloma wysokimi i prestiżowymi odznaczeniami polskimi i zagranicznymi, m.in. Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski i meksykańskim Orderem Aguila Azteca. We wrześniu 2005 roku został odznaczony Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”. W 2018 roku został laureatem Nagrody im. Cypriana Kamila Norwida „Dzieło życia”.



ORKIESTRA FILHARMONII GORZOWSKIEJ

Działalność rozpoczęła wraz z inauguracją Filharmonii Gorzowskiej, w maju 2011 roku. Jej debiutem koncertowym było wykonanie – wspólnie z Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt, chórem Singakademie z Frankfurtu oraz Chórem Akademii Sztuki ze Szczecina – *IX Symfonii* Ludwiga van Beethovena. Twórcą i pierwszym dyrektorem Orkiestry był Piotr Borkowski (marzec 2011-październik 2012). Od kwietnia 2013 do kwietnia 2017 zespół pracował pod dyrekcją Moniki Wolińskiej, od września 2017 – muzycy pracują pod dyrekcją Jacka Kraszewskiego.

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej to młody, międzynarodowy zespół. Muzycy pochodzą z Polski, Niemiec, Belgii, Portugalii i Chin. Repertuar zespołu jest bardzo różnorodny – od baroku po współczesność. Mimo niedługiego stażu filharmonicy gorzowscy wystąpili z wieloma światowej sławy artystami, grając m.in. pod batutą jednego z najwybitniejszych współczesnych artystów Maxima Vengerova; mieli też zaszczyt pracować pod dyrekcją takich sław jak: Krzysztof Penderecki, Kazimierz Kord, Tadeusz Strugała, Antoni Wit, Tadeusz Wojciechowski, Wojciech Rajski i Jerzy Maksymiuk. Z Orkiestrą wystąpili m.in.: Małgorzata Walewska, Agnieszka Rehlis, Iwona Hossa, Natalie Choquette, Olga Pasiecznik, Thomas Hampson, Grażyna Brodzińska, Jacek Wójcicki, Ewa Małas-Godlewska, Soyoun Yoon, Agata Szymczewska, Konstanty Andrzej Kulka, Roman Simović, Jan Stanienda, Krzysztof Jakowicz, Kaja Danczowska, Roby Lakatos, Janusz Wawrowski, Tomasz Strahl, Ivan Monighetti, Adam Makowicz, Piotr Paleczny, Ewa Pobłocka, Leszek Możdżer, Włodek Pawlik, Akiko Ebi.

Zespół brał również udział w projektach muzycznych z udziałem takich artystów jak m.in.: Krystyna Prońko, Jarek Śmietana, Henryk Miśkiewicz, Jose Torres, Krzesimir Dębski, Tomasz Szymuś, Adam Sztaba, Irena Santor, Grzegorz Turnau, Mieczysław Szcześniak

czy Janusz Stokłosa. W bijącym rekordy popularności projekcie Radzimira Dębskiego – *Jimka Hip Hop Symfonicznie*, muzyki pod batutą kompozytora wystąpili z jednym z czołowych polskich raperów – Miuošem.

Filharmonicy gorzowscy trzykrotnie wystąpili na festiwalu Przystanek Woodstock – na scenie Akademii Sztuk Przepięknych (2012) oraz dwa razy na Dużej Scenie, towarzysząc skrzypkowi Michałowi Jelonkowi (2014) oraz rockowej kapeli Dead Daisies (2017). W sierpniu 2013, na zaproszenie Jana A.P. Kaczmaraka, Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej uświetniła Galę Otwarcia Transatlantyk Festival w Poznaniu, z kolei w czerwcu 2016 – X Galę Teatralnych Nagród Muzycznych im. Jana Kiepury w Filharmonii Narodowej.

Zespół ma na koncie dwa albumy: *Sibelius, Czajkowski – koncerty skrzypcowe*, nagrany w kwietniu 2012 roku z laureatką 14. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego (Poznań, 2011) – Soyoun Yoon, nominowany do nagrody Fryderyk 2013 w kategorii album roku – muzyka symfoniczna i koncertująca oraz album *Bronisław Kaper / Jan A.P. Kaczmarek – SPOTKANIE* wydany przez Filharmonię Gorzowską w listopadzie 2015 roku.

19 PAŹDZIERNIKA 2018

DRUMS-2-DANCE

19 października 2018
piątek, 19:00
sala koncertowa

Drums-2-Dance

Aleksander Lasek / perkusja
Antoni Olesik / perkusja
Jakub Radwański / perkusja
Tomasz Skruszewicz / perkusja
Agnieszka Lasek / gościnnie (*Coffee break*)

Beata Gramza / śpiew
Aleksandra Pieczkowska / śpiew

Radosław „Rademenez” Blonkowski / beatbox

Sebastian Cynk / taniec (*To tylko ruch...?*)

Tancerze:

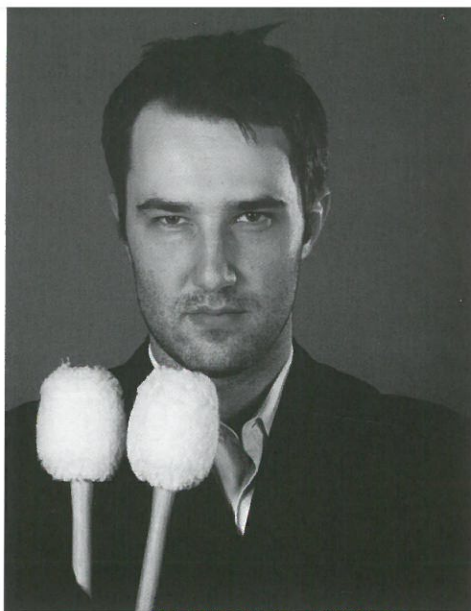
Adam Jelewski
Alicja Leszczyńska
Patrycja Moszczyńska
Kacper Olejniczak
Iga Pruna
Filip Stencel
Maria Sz wajlik
Piotr Tokarski
Wiktoria Witczak
Julia Ziętek

Sebastian Cynk / choreografia i przygotowanie tancerzy

Piotr Adamowicz / wizualizacje

PROGRAM:

EMMANUEL SÉJOURNÉ <i>Vous avez de feu?</i>	2'
FRANZ BACH <i>4 Bodies Music</i>	3'
MARK FORD <i>Stubernic</i>	8'
NEBOJŠA JOVAN ŽIVKOVIĆ <i>Trio per uno (III część)</i>	5'
RUUD WIENER <i>Go Between</i>	16'
MARK FORD / EWELINA BERNACKA-FORD <i>Coffee break</i>	5'
JOHN THROWER <i>When Angels will be free</i> z cyklu <i>Love Songs</i>	5'
BEATBOX STYLE I	5'
JOHN THROWER <i>You know</i> z cyklu <i>Love Songs</i>	4'
DAVID MANCINI / MIŁOSZ PĘKALA <i>Latin Journey</i>	5'
JOHN THROWER <i>Time never rests</i> z cyklu <i>Just one world</i>	9'
BEATBOX STYLE II	6'
ETIUDA TANECZNA <i>To tylko ruch...?</i>	3'
JOHN BECK <i>Jazz variants</i>	8'



ALEKSANDER LASEK PERKUSJA

Muzyczną przygodę rozpoczął w wieku 6 lat od nauki gry na fortepianie, a kontynuował ją na instrumentach perkusyjnych w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Opolu. W 2007 roku zajął 3 miejsce na II Międzynarodowym Konkursie Perkusyjnym Młodych Talentów na Litwie. W tym samym roku podjął studia na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie perkusji dra Krzysztofa Jaguszewskiego.

Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych perkusistów, mogąc tym samym rozwijać zarówno swoje umiejętności techniczne, jak i muzyczne. Technika gry na kotłach dokonał pod okiem Wielanda Welzela (Filharmonia Berlińska).

Dwukrotnie wystąpił jako solista z Orkiestrą Filharmonii Opolskiej. W 2011 roku rozpoczął stałą współpracę z Orkiestrą Filharmonii Gorzowskiej, a w 2013 roku został jej członkiem. W maju 2014 roku, w ramach II Festiwalu Muzyki Współczesnej im. W. Kilara, wystąpił na koncercie razem z Nebojšą Jovanem Živkovicem – jednym z najbardziej wyrazistych współczesnych marimbofonistów i multiperkusistów. Razem z żoną Agnieszką tworzy unikalny duet wiolonczelowo-marimbowy.



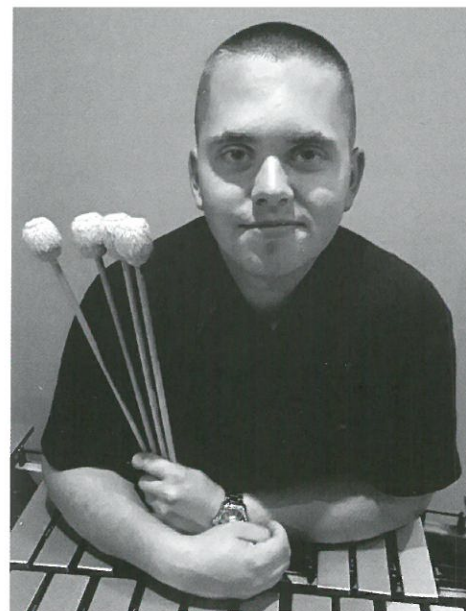
ANTONI OLESIK PERKUSJA

Uczeń klasy maturalnej Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Kształcił się w klasie perkusji dra Krzysztofa Jaguszewskiego.

Jest zdobywcą wielu nagród na krajowych i międzynarodowych konkursach, w tym m.in. I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Perkusyjnym *Tomarimbando* w Portugalii, I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Centrum Edukacji Artystycznej (2017), Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Wibrafonowym dla Młodych Solistów w Luksemburgu (2015) oraz wielu innych nagród. Jest też półfinalistą konkursu pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młody Muzyk Roku 2018”.

Ponadto zdobył nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”, pięciokrotnie – nagrodę Prezydenta Miasta Katowice i czterokrotnie – stypendium Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

Ma na swoim koncie solowe występy z Orkiestrą Filharmonii Zabrzeńskiej, Śląską Orkiestrą Kameralną i niemiecką Collegium Musicum Aschaffenburg, z którą wystąpił w wieku zaledwie 12 lat. W latach 2015-2016 był perkusistą Lutosławski Youth Orchestra, a w roku 2018 – członkiem międzynarodowej elitarnej orkiestry młodzieżowej Verbier Junior Festival Orchestra w szwajcarskim Verbier.



JAKUB RADWAŃSKI PERKUSJA

Naukę gry na perkusji rozpoczął w 2003 roku w Państwowej Szkole Muzycznej w Tychach, w klasie perkusji mgra Krzysztofa Nowakowskiego. Szkołę Muzyczną II stopnia ukończył w Katowicach, w klasie perkusji dra Krzysztofa Jaguszewskiego.

Jest laureatem licznych konkursów, w tym zwycięzcą Marimba Festival w Bambergu. Współpracował z takimi muzykami jak: Andrzej Boreyko, Krzysztof Nowakowski czy Alexander Liebreich. Jest zaangażowany w projekty Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, Filharmonii Gorzowskiej, Zespołu Muzyki Dawnej *Diletto* z Białegostoku, Bojszowskiej Orkiestry *Ponticello*, Zespołu *Reanimacja* oraz Big Belfer Band. Ma na swoim koncie wiele koncertów zespołowych i solistycznych.

Obecnie jest studentem III roku Akademii Muzycznej w Katowicach, na wydziale wokalnoinstrumentalnym w klasie perkusji dra Krzysztofa Jaguszewskiego.



TOMASZ SKRUSZEWICZ PERKUSJA

Edukację muzyczną rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia we Włocławku w klasie fortepianu, aby później kontynuować ją w klasie instrumentów perkusyjnych. Absolwent Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (2015) w klasie prof. Grzegorza Jurczyka i Waldemara Franczyka.

Swoje umiejętności perkusyjne doskonalił na wielu kursach u wybitnych profesorów. Podczas Koncertu Dyplomantów w Filharmonii Pomorskiej wykonał *Koncert na perkusję i małą orkiestrę* Dariusza Milhauda. Od 2012 roku na stałe współpracuje z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Filharmonii Gorzowskiej oraz Polską Orkiestrą Muzyki Filmowej.

Swoją wiedzę, doświadczenie i umiejętności od wielu już lat wykorzystuje również podczas pracy pedagogicznej w szkołach muzycznych jako nauczyciel gry na perkusji.



BEATA GRAMZA ŚPIEW

Edukację wokalną rozpoczęła w Białymstoku, w klasie śpiewu prof. Haliny Słonickiej. Studia na wydziale wokalnie-aktorskim Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy ukończyła z wyróżnieniem w klasie prof. Katarzyny Rymarczyk. Umiejętności wokalne doskonaliła na kursach mistrzowskich u tak znanych śpiewaków i pedagogów jak Teresa Żylis-Gara, Ingrid Kremling, Edith Mathis, Andre Orlovitz.

Na scenie Opery Nova w Bydgoszczy zadebiutowała w 1994 roku w partii I Damy w *Czarodziejskim Flecie* W.A. Mozarta. Występowała również w partii Liu w *Turandot* G. Pucciniego, Anny w *Nabucco* G. Verdiego, Donny Elviry w *Don Giovannim* Mozarta, Giulietty w *Opowieściach Hoffmanna* J. Offenbacha, Micaeli w *Carmen* G. Bizeta, Hanny w *Strasznym Dworze S. Moniuszki*. Z powodzeniem wykonywała partie operetkowe w *Wesołej Wdówce*, *Corewiczu i Krainie Uśmiechu* F. Lehara. W swoim repertuarze ma również muzykę oratoryjną i kameralną.

Brała udział w krajowych i międzynarodowych konkursach wokalnych, zdobywając tam nagrody i wyróżnienia. Za partię Donny Elviry w *Don Giovannim* nagrodzona została przez dziennikarzy Złotą Maską.

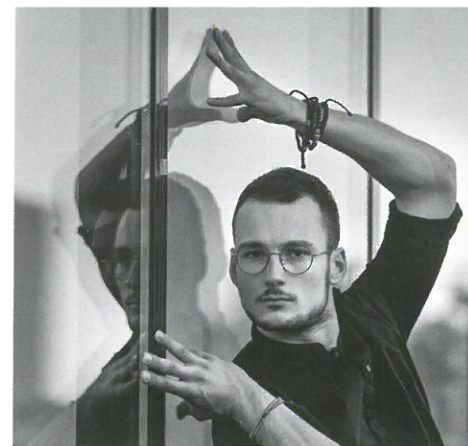
Współpracowała m.in. z: Capellą Bydgosciensis, Lubuską Sinfonietką, Gorzowską Orkiestrą Kameralną, Chórem Politechniki Białostockiej, Cygańskim Teatrem Muzycznym *Terno* oraz z Filharmoniami: Pomorską, Podlaską i Gorzowską.

Pracuje też jako pedagog, będąc adiunktem na Wydziale wokalnie-aktorskim Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i prowadząc klasę śpiewu w Szkole Muzycznej II stopnia w Gorzowie Wlkp.



ALEKSANDRA PIECKOWSKA ŚPIEW

Uczennica II Liceum Ogólnokształcącego w Gorzowie Wlkp. Równolegle uczy się w Szkole Muzycznej I i II stopnia w Gorzowie Wlkp. w klasie śpiewu solowego pod kierunkiem pani profesor Beaty Gramzy. Laureatka i finalistka wielu konkursów i festiwali o zasięgu lokalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym, podczas których miała okazję prezentować się w repertuarze rozrywkowym. Uczestniczka projektów musicalowych realizowanych przez Filharmonię Gorzowską, w których wykonywała wokalne partie solowe (m.in. w *Alicji w Krainie Czarów* – 2015, reż. Monika Martini oraz *Pinokiu* – 2016, reż. Przemysław Jaszczak). Jako wokalistka regularnie występuje podczas oficjalnych uroczystości i imprez okolicznościowych organizowanych m.in. przez Urząd Miasta Gorzowa Wlkp. Kocha muzykę, śpiew i ludzi. Pragnie dzielić się z nimi swoją pasją i radością ze śpiewania.



SEBASTIAN CYNK CHOREOGRAF, TANCERZ

Student Akademii Wychowania Fizycznego w Poznaniu na kierunku Taniec w kulturze fizycznej – specjalność tancerz choreoterapeuta. Tańcem zajmuje się od około trzynastu lat. Porusza się w obszarze kilkunastu różnych stylów tanecznych, zaczynając od technik streetowych, przez elementy tańca afrykańskiego, aż po techniki tańca współczesnego. Jako jeden z nielicznych tancerzy w Polsce zajmuje się nurtem tanecznym zwanym experimentalem. Swoją wiedzę gromadził szkoląc się u najlepszych nowatorów w Polsce i na świecie, w tym również u prekursorów oraz twórców poszczególnych stylów.

Znany jest z niekonwencjonalnego trybu pracy z tancerzami. Jego ekspresja silnie nasycona jest metaforą oraz szeroko pojętym abstrakcjonizmem. W tańcu szuka nowych, innowacyjnych rozwiązań w ciele. Wykorzystując nowatorskie pozycje i ewolucje oparte na powiększonych zakresach swobody stawów, dąży do odnalezienia w tańcu uosobienia artystycznej wolności.

Podczas koncertu zobaczymy go w solowej etiudzie *To tylko ruch...?*. Swoim tańcem przeniesie nas w przestrzeń wypełnioną głębokim zamysłem, spojrzeniem w głąb samego siebie. Ujrzymy na scenie tancerza, dla którego ruch to...?



RADOSŁAW „RADEMENEZ” BLONKOWSKI BEATBOX

Związany z Zieloną Górą bboy, raper, beatboxer, freestyleowiec, organizator. W wieku 12 lat poznał pierwsze kroki tańca break dance – tak zrodziła się jego pasja, która trwa do dziś. W tym samym czasie zaczął tworzyć pierwsze teksty.

Jako członek ekip i składów hiphopowych był współorganizatorem wielu imprez i projektów poświęconych kulturze hip hop; wielokrotnie brał także udział w ogólnopolskich zawodach bboyowych. Jako jeden z szesnastu bboy'ów w Polsce został zaproszony na zawody „Pokaż swój styl” w Gdańsku (2005). Podczas Rytmów Ulicy w 2005 roku zajął I miejsce w turnieju beatboxowym. Uczestnik licznych koncertów oraz supertów w całym kraju.

Od roku 2012 jest członkiem Elade Crew – ekipy pasjonatów z różnych dziedzin, takich jak taniec, muzyka, rap, malowanie, skateboarding, freestyle motocross.

Jako MC od wielu lat jest zapraszany do udziału w najbardziej prestiżowych, cyklicznych imprezach w całej Polsce promujących kulturę hip hop.

27 września 2018 ustanowił rekord Polski w freestyle'owaniu bez przerwy (4:09:04).



na dole: Piotr Tokarski
rząd I (od lewej): Patrycja Moszczyńska, Maria Sz wajlik, Wiktoria Witczak, Adam Jelewski
rząd II (od lewej): Julia Ziętek, Iga Pruna, Filip Stencel, Kacper Olejniczak, Alicja Leszczyńska

Go between to krótki spektakl taneczny do choreografii Sebastiana Cynka z muzyką Ruuda Wienera. To zarazem ukryte między wierszami obrazy wizualne, piękno ludzkiego ruchu, a także przeżycia młodych tancerzy, którzy zmagają się z poszukiwaniem własnego ja pośród niczym nieograniczonej głębi tańca.

Na scenie zobaczymy grupę zdolnych, pełnych energii i marzeń nastolatków, których łączy taneczna pasja. Tancerze podzielą się z nami swoją wrażliwością oraz indywidualnością. Ze zderzenia niepowtarzalności każdego z nich oraz z połączenia stylistycznej różnorodności w jedną, spójną całość powstała mieszanka absolutnie wybuchowa. Zobaczymy ruch łączy wiele stylów tanecznych; historię ukazującą walkę, ale również inspirację między różnymi technikami tanecznymi; w każdym ruchu, geście, wyrazie twarzy znajdziemy ukrytą metaforę. Z pozornego chaosu myśli, figur tanecznych i dźwięków wyłoni się mozaika charakterów, emocji i jakości ruchowych. To widowisko trzyma w napięciu od pierwszego momentu...

20 PAŹDZIERNIKA 2018

GALA MUZYKI FILMOWEJ
VI FESTIWALU
MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ
IM. WOJCIECHA KILARA

20 października 2018
sobota, 19:00
sala koncertowa

Gala muzyki filmowej
VI Festiwalu Muzyki Współczesnej
im. Wojciecha Kilara

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej
Maciej Sztor / dyrygent
Miłosz Wieliński / skrzypce

Poznański Chór Kameralny
Bartosz Michałowski / przygotowanie chóru

Paweł Sztompke / prowadzenie koncertu

PROGRAM:

WOJCIECH KILAR (1932-2013)
Suita z muzyki do filmu *Dracula* 20'

HANS ZIMMER (*1957)
Suita z muzyki do filmu *Gladiator* 20'

PRZERWA 30'

JOHN WILLIAMS (*1932)
Suita z muzyki do filmu
Harry Potter i kamień filozoficzny 16'

Temat z filmu *Lista Schindlera* 5'

HOWARD SHORE (*1946)
Suita z muzyki do filmu
Władca Pierścieni: Drużyna Pierścienia 9'

JAMES HORNER (1953-2015)
Suita z muzyki do filmu *Avatar* 12'

HANS ZIMMER
Suita z muzyki do filmu
Piraci z Karaibów: Na nieznanym wodach 6'



MACIEJ SZTOR DYRYGENT

Absolwent Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie dyrygentury symfonicznej prof. Jerzego Salwarowskiego oraz uczestnik mistrzowskich kursów dyrygenckich prowadzonych przez dra Paula Elliotta Cobbsa z Waschingtton University oraz prof. Jose Miguela Rodilla Tortajada z Conservatorio Superior de Musica de Murcia.

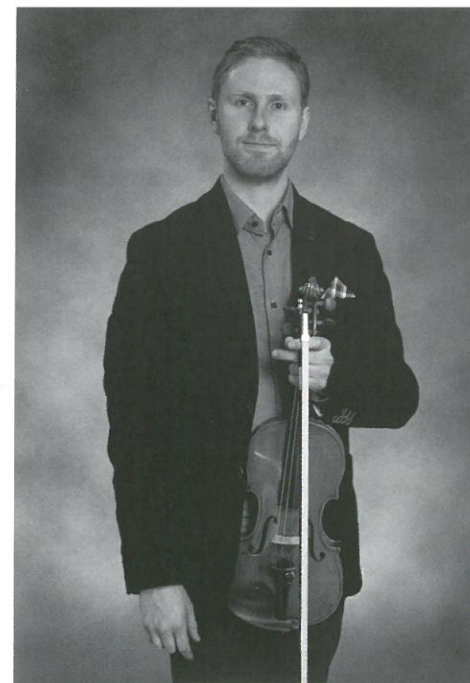
Dyrygent współpracujący z Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej oraz Orkiestrą Kameralną Capella Bydgosiensis. Dyrygował m.in. Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Polską Orkiestrą Radiową w Warszawie, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, Warszawską Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Częstochowskiej, Lubelskiej, Pomorskiej, Poznańskiej, Szczecińskiej, Śląskiej i Zabrzańkiej, Orkiestrą Symfoniczną Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Gdyńską, Inowrocławską, Płocką i Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Kameralną Filharmonii Pomorskiej Capella Bydgosiensis, Orkiestrą Symfoniczną Opery i Filharmonii Podlaskiej, Orkiestrą Symfoniczną im. Karola Namysłowskiego w Zamościu, Transatlantyk Symphony Orchestra i Orchestra of Colours Athens (Grecja) oraz Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Poznaniu i Orkiestrą Symfoniczną Uniwersytetu Muzycznego w Białymstoku.

Od 2013 roku jest stałym dyrygentem gościnnym Warszawskiej Orkiestry Symfonicznej na festiwalu Klassik-Sommerfestival na wyspie Norderney w Niemczech.

W roku 2011 prowadził Polską Orkiestrę Radiową podczas uroczystego koncertu zarejestrowanego i transmitowanego w TVP 1 z okazji 67. rocznicy Powstania Warszawskiego (CD/DVD *A Look of Freedom*, Sony Music 2011), wykonując muzykę Jana A.P. Kaczmarka. Jako asystent Łukasza Borowicza brał udział w wykonaniu i nagraniu koncertowej wersji opery *Giovanna d'Arco* Giuseppe Verdiego z udziałem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Poznańskiej (MUZA Polskie Nagrania 2010). Na uroczystej Gali Otwarcia I Międzynarodowego Festiwalu Filmu i Muzyki Transatlantyk w Poznaniu prowadził specjalnie powołaną na ten koncert Transatlantyk Symphony Orchestra oraz Chór Festiwalowy. Współpracował z takimi solistami jak Agata Szymczewska, Aleksey Semenenko, Aurelia Shimkus, Johannes Bartmann czy Leszek Możdżer.

Specjalizuje się w wykonawstwie amerykańskiej muzyki filmowej. Kolekcjonuje materiały orkiestrowe i partytury, a także tworzy i realizuje własne projekty we współpracy z koncertfilmowy.pl. Otrzymał specjalne listy z gratulacjami i podziękowaniami od Johna Williamsa, Jamesa Hornera oraz Hansa Zimmera za propagowanie ich muzyki filmowej.

Sam również pisze muzykę do filmów, m.in. ma na swoim koncie muzykę do filmu *Las Cieni* w reż. Andrzeja Cichockiego.



MIŁOSZ WIELIŃSKI SKRZYPCE

Ukończył Zespół Szkół Muzycznych nr 1 w Rzeszowie. W latach 2010-2015 studiował wiolinistykę u Jakuba Jakowicza na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie uzyskał dyplom z wyróżnieniem. Swoją grę doskonalił również u Krzysztofa Jakowicza, Jana Staniendy, Bartłomieja Nizioła, Tomasza Tomaszewskiego i Volkharda Steude. Był stypendystą Marszałka Województwa Podkarpackiego (2009).

W charakterze solisty występował z Filharmonią Podkarpacką, Orkiestrą Symfoniczną Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Elbląską Orkiestrą Kameralną. Współpracował z takimi artystami jak Jerzy Maksymiuk, Krzysztof Penderecki, Piotr Borkowski, Jan Stanienda, Jakub Jakowicz, Andrzej Bayer, Gareth Lubbe czy Kristian Järvi. Koncertował m.in. w takich salach jak Musikverein w Wiedniu, Filharmonii Berlińskiej, Gewandhaus w Lipsku i Filharmonii Narodowej. Jest laureatem wyróżnienia na V Międzynarodowym Konkursie im. Tadeusza Wrońskiego w Warszawie (2015).

Współpracował m.in. z takimi orkiestrami jak: Sinfonia Varsovia, Filharmonia Podkarpacka, Tarnowska Orkiestra Kameralna, Elbląska Orkiestra Kameralna, Baltic Youth Filharmonic. Od 2017 roku jest koncertmistrzem Filharmonii Gorzowskiej.



POZNAŃSKI CHÓR KAMERALNY

Poznański Chór Kameralny łączy w sobie najlepsze tradycje polskiej chóralistyki oraz pełne pasji, otwarte podejście do sztuki. Znakomite efekty interpretacyjne, osiągnięte dzięki poszukiwaniu najgłębszych źródeł inspiracji, pozwalają chórowi zdobywać uznanie publiczności w kraju i za granicą.

Zespół powstał w 2005 roku z inicjatywy Bartosza Michałowskiego – obecnie dyrektora Chóru Filharmonii Narodowej, a wówczas asystenta prof. Stefana Stuligrosza, twórcy słynnego Chóru Chłopięcego i Męskiego Filharmonii – Poznańskiej Poznańskie Słowiki. Doświadczenie dyrygenckie zdobyte podczas koncertów z tym utytułowanym chórem, pozwoliło młodemu artyście stworzyć zespół, o który w krótkim czasie zaczęli zabiegać organizatorzy poważnych konkursów i festiwali.

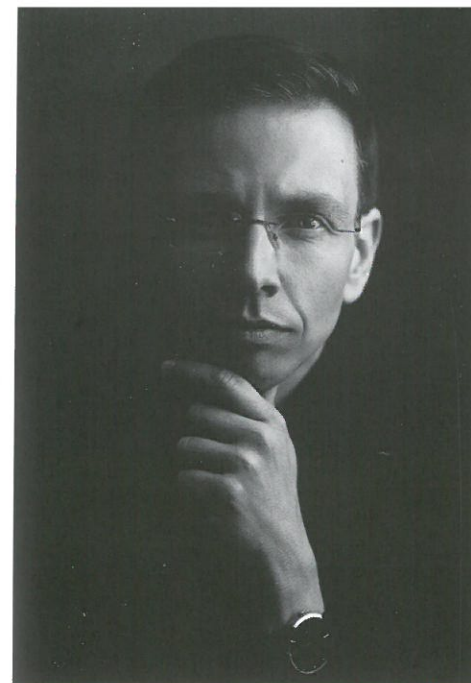
Poznański Chór Kameralny jest zwycięzcą uznanych konkursów chóralnych i zdobywcą licznych nagród specjalnych: za najlepszą technikę wokálną, najlepsze wykonanie muzyki współczesnej czy dla najlepszego dyrygenta. Drzwi do występów na najlepszych festiwalach otworzył zespołowi spektakularny sukces podczas prestiżowego Schleswig-Holstein Musik Festival. Od tego czasu Poznański Chór Kameralny występował wielokrotnie m.in. na Transatlantyk Festival, Nostalgia Festival, Festiwalu Muzyki Oratoryjnej Musica Sacromontana, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Sakralnej Gaude Mater, Międzynarodowym Festiwalu im. G.G. Gorczyckiego, Festiwalu Muzyki Współcze-

snej Poznańska Wiosna Muzyczna, Dolnośląskim Festiwalu Muzycznym czy Mikołowskich Dniach Muzyki. Jako pierwszy zespół w Polsce, wystąpił z legendarną orkiestrą Concerto Köln i Irish Baroque Orchestra, koncertował również wielokrotnie z Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej, a także Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej, Orkiestrą Filharmonii Gorzowskiej, Czech Virtuosi czy z legendarnym zespołem Dżem.

Stawali przed nim uznani dyrygenci, m.in.: Łukasz Borowicz, Paul McCreech, Marcin Natęcz-Niesiołowski, Marek Pijarowski, Paweł Przytocki, Monika Wolińska.

W repertuarze chóru znajdują się utwory a cappella wszystkich epok. Zespół regularnie wykonuje również dzieła wokalno-instrumentalne. Każdego roku dokonuje kolejnych prawykonań, m.in. podczas ogłoszenia wyników Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego Opus 966, organizowanego w Poznaniu.

Poznański Chór Kameralny nagrał czternaście płyt CD. W 2015 roku, za album z muzyką Pasquale Anfossiego, otrzymał prestiżową międzynarodową nagrodę L'Orphée d'Or, przyznaną zespołowi przez Académie du Disque Lyrique w Paryżu. Płyta zdobyła także nominację do nagrody Fryderyk 2015. Rok wcześniej album *Dżem Symfonicznie* uzyskał status Złotej Płyty.



BARTOSZ MICHAŁOWSKI

Założyciel, dyrektor artystyczny i dyrygent Poznańskiego Chóru Kameralnego, dyrektor Chóru Filharmonii Narodowej, pomysłodawca i dyrektor Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego Opus 966, twórca warsztatów kompozytorskich dla dzieci i młodzieży *Pisz muzykę – to proste!*, a także współautor projektu *Obrazowanie*, realizowanego w ramach Biennale Sztuki dla Dziecka w Poznaniu.

Ukończył z wyróżnieniem Wydział Dyrygentury Chóralnej Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Jest zwycięzcą IX Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych oraz laureatem nagrody specjalnej za świadomość pracy nad emisją głosu w zespole chóralnym. Przez siedem lat (1998-2005) był asystentem prof. Stefana Stuligrosza i drugim dyrygentem Chóru Filharmonii Poznańskiej. Poprowadził kilkadziesiąt koncertów tego chóru, również z udziałem Orkiestry Filharmonii Poznańskiej oraz orkiestry Sinfonia Varsovia. Z Poznańskimi Słowikami koncertował wielokrotnie w Niemczech, Francji, Hiszpanii, Belgii, Holandii, Danii, Szwecji, we Włoszech, w Austrii, Szwajcarii, Czechach, na Litwie, w Rosji i w Japonii.

W 2005 roku założył Poznański Chór Kameralny, który jest dziś jednym z najwyżej cenionych polskich zespołów wokalnych. Jako dyrygent przygotował i zaprezentował dotychczas kilkaset utworów a cappella oraz form wokalno-instrumentalnych wszystkich epok.

W styczniu 2017 roku objął stanowisko dyrektora Chóru Filharmonii Narodowej w Warszawie. Z zespołem tym zaprezentował kilkanaście programów koncertowych i przygotował go do kilkudziesięciu koncertów wokalno-instrumentalnych, współpracując ze znakomitymi dyrygentami, m.in.: Tonem Koopmanem, Christophem Koenigem, Matthew Hallsem, Jackiem Kaspszykiem, Krzysztofem Pendereckim, a także z Michałem Jurowskim, przy światowym prawykonomu opery sakralnej Mojżesz Antona Rubinsteina.

Obok bogatego doświadczenia dyrygenckiego przez wiele lat doskonalił umiejętności i wiedzę z zakresu emisji głosu – ukończył kursy mistrzowskie u Poppy Holden (Wielka Brytania), Christiana Elssnera (Niemcy) i Jozefa Fraksteina (Polska). Jako solista współpracował m.in. z Paulem McCreshem, Jeremim Rhorerem, Stefanem Stuligroszem i Marcinem Sompolińskim.

Organizator VI Festiwalu Muzyki Współczesnej
im. Wojciecha Kilara:

Filharmonia Gorzowska
ul. Dziewięciu Muz 10
66-400 Gorzów Wlkp.
T: +48 73 92 700
E: sekretariat@filharmoniagorzowska.pl
www.filharmoniagorzowska.pl

Kasa biletowa:
wtorek – piątek, 12:00-17:00
oraz godzinę przed koncertem
bilety on-line: www.bilety24.pl

Redakcja programu:
Małgorzata Szwałik

Opracowanie graficzne i skład:
Monika Szalczyńska

Autorzy zdjęć:
Gniewko Głogowski, Marek Grotowski, Emil Kasela,
Magdalena Kasperczak, Sławomir Sajkowski, Anna Sawala,
Ksenia Shaushyshvili, Szymon Szcześniak, Andrzej Szumowski,
Oleksii Tovpyha

Noty biograficzne artystów i wykonawców na podstawie
dostarczonych materiałów.

Druk:
Sonar Sp. z o.o.
66-400 Gorzów Wlkp.
ul. Kostrzyńska 89

© Copyright by: Filharmonia Gorzowska 2018



Lubuskie
Województwo Zachód

Dofinansowano z budżetu
Województwa Lubuskiego.



Koncerty pod patronatem
Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w ramach przedsięwzięcia TUTTI.pl
promującego wykonawstwo muzyki polskiej.

PATRONAT MEDIALNY:

