



FILHARMONIA
GORZOWSKA

I gorzowski festiwal muzyki współczesnej

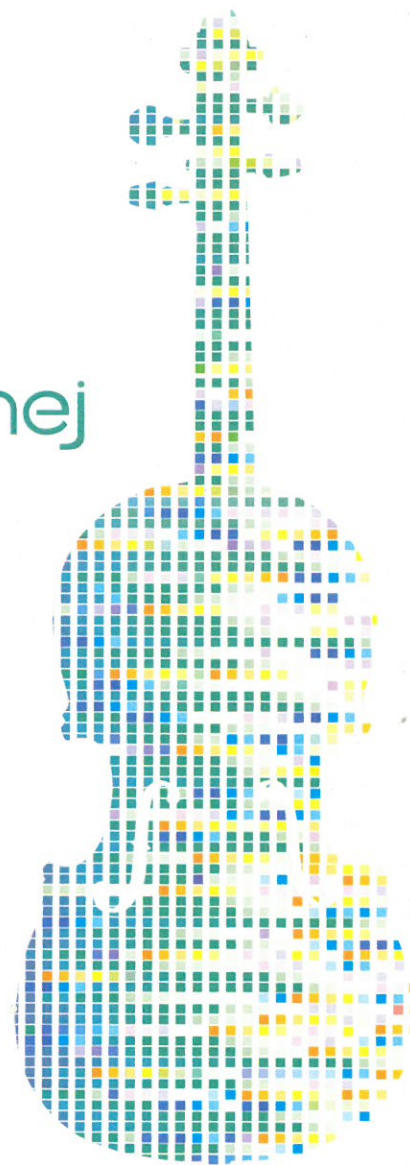
IM. WOJCIECHA KILARA

DYREKTOR FESTIWALU / KRZYSZTOF ŚWITALSKI

PATRONAT HONOROWY
PREZYDENTA MIASTA GORZOWA
TADEUSZA JĘDRZEJCZAKA

15-22
lutego 2013

program



FILHARMONIA
GORZOWSKA

I gorzowski festiwal muzyki współczesnej

IM. WOJCIECHA KILARA

DYREKTOR FESTIWALU / KRZYSZTOF SWITALSKI

PATRONAT HONOROWY
PREZYDENTA MIASTA GORZOWA
TADEUSZA JĘDRZEJCZAKA

15-22
lutego 2013

program



I gorzowski
festiwal
muzyki
współczesnej

IM. WOJCIECHA KILARA

Szanowni Państwo,
Drodzy Miłośnicy Muzyki,
Przyjaciele Filharmonii,

Przed nami jedno z ważniejszych wydarzeń muzycznych bieżącego sezonu artystycznego - I Gorzowski Festiwal Muzyki Współczesnej im. Wojciecha Kilara. Przyjęcie przez Festiwal imienia znakomitego polskiego kompozytora, Maestro Wojciecha Kilara, jest dla nas wielkim wyróżnieniem i zaszczytem.

Jako Dyrektor Festiwalu, z wielką przyjemnością zapraszam Państwa na wszystkie festiwalowe wydarzenia: koncerty galowe, podczas których przypomnimy największe polskie dzieła muzyczne 2. połowy XX wieku – „Symfonię pieśni żałobnych” Henryka Mikołaja Góreckiego, „Orawę” i II koncert fortepianowy Wojciecha Kilara, na koncerty kameralne i recitale z udziałem artystów specjalizujących się w wykonawstwie najnowszej muzyki poważnej oraz na działania warsztatowe.

Ideą Festiwalu, którego inicjatorem, pomysłodawcą i organizatorem jest Filharmonia Gorzowska, będzie propagowanie muzyki współczesnej, przede wszystkim polskiej, oraz zdobywanie dla tej twórczości jak najszerszej rzeszy odbiorców. Mam nadzieję, że połączenie, w jednym czasie i miejscu, wybitnych artystów i osobowości muzycznych oraz uzdolnionych muzyków młodego pokolenia, prezentujących dorobek muzyczny minionego stulecia oraz przełomu wieków, będzie temu doskonale sprzyjać.

Zapraszam serdecznie

Krzysztof Świtalski



Dyrektor CEA-Filharmonii Gorzowskiej
Dyrektor Festiwalu

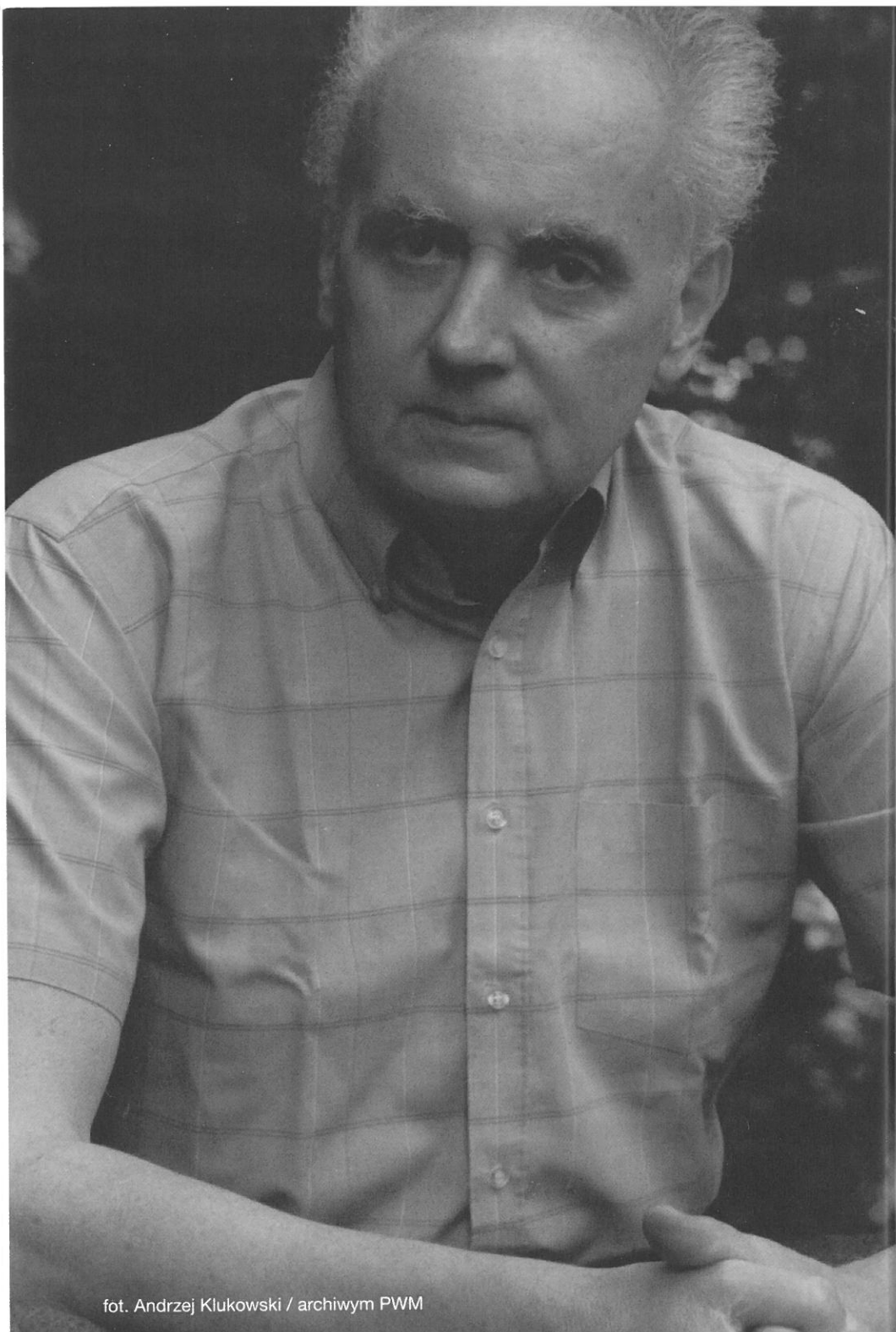
Z radością witam nowe forum festiwalowe, na którym kompozytorzy współcześni będą mogli prezentować swoją muzykę. Cieszę się również, że festiwalowa muzyka współczesna zabrzmi po raz pierwszy w pięknej sali Filharmonii Gorzowskiej, najmłodszego dziecka filharmonicznego w naszym kraju. Bez wątplenia powstanie tak ważnej instytucji kultury, w niełatwych przecież czasach, zasługuje na głęboki szacunek i uznanie.

Każda, tak szeroka prezentacja nowej muzyki, spotyka się zawsze z wielkim zainteresowaniem środowiska kompozytorskiego, a zwłaszcza twórców młodego pokolenia, którzy przecież z natury swej młodości potrzebują wsparcia. W tę przestrzeń znakomicie wpisuje się Konkurs dla Młodych Kompozytorów, którego przedmiotem jest utwór na kwartet smyczkowy. Nagrodzone kompozycje zostaną wykonane na koncercie festiwalowym.

Myślę też, że Festiwal będzie niezwykle doświadczeniem dla, mam nadzieję, licznej publiczności, która zechce przybyć na festiwalowe prezentacje. To przecież jedyna w swoim rodzaju okazja do posłuchania i przeżycia czegoś, co tworzy się w naszym czasie i w naszej rzeczywistości. Kompozytorzy podzielą się z nami swoją sztuką, a my będziemy mieli okazję zajrzeć do ich zaczarowanego świata dźwięków i poszukać tam własnego odbicia.

Każdy czas ma swój muzyczny ideał piękna, piękna, które nie przemija. Bez wątplenia ma go też i nasz czas, czas XXI wieku. Zatem szukajmy go. Szukajmy piękna, które nie przemija.

Janusz Stalmierski



fot. Andrzej Klukowski / archiwum PWM

Wojciech Kilar

Urodzony 17 lipca 1932 roku we Lwowie, kompozytor i pianista. W 1944, po wkroczeniu bolszewików, musiał wyjechać z rodzinnego miasta. Po krótkich okresach spędzonych w Krośnie, Rzeszowie i Krakowie, osiadł na stałe w Katowicach.

W latach 1947-48 był uczniem PLM w Krakowie w klasie M. Bilińskiej-Riegerowej (fortepian) oraz A. Malawskiego (harmonia – prywatnie), a następnie (1948-50) uczniem PLM w Katowicach u W. Markiewiczówny (fortepian). Równocześnie pobierał prywatne lekcje kompozycji u B. Woytowicza. Pomiędzy 1950 a 1955 studiował w PWSM w Katowicach u B. Woytowicza (fortepian i kompozycja). Studia ukończył w 1955 roku, otrzymując dyplom z wyróżnieniem. W tym samym roku otrzymał II nagrodę za Małą uwerturę na Konkursie Utworów Symfonicznych na V Festiwalu Młodzi w Warszawie. Utwór ten – jeszcze neoklasycyzujący – znalazł się w programie pierwszego festiwalu muzyki współczesnej Warszawa Jesień, w roku 1956. W latach 1955-58 był aspirantem u B. Woytowicza. W 1957 brał udział w Międzynarodowych Kursach Wakacyjnych Nowej Muzyki w Darmstadt. W 1959-60 jako stypendysta rządu francuskiego kształcił się w Paryżu u Nadii Boulanger (kompozycja). Występował także jako pianista, wykonując własne utwory. 1979-81 pełnił funkcję wiceprezesa Zarządu Głównego ZKP. W 1977 roku został członkiem-założycielem Towarzystwa im. K. Szymanowskiego w Zakopanem; przez dwie kolejne kadencje był jego wiceprezesem. Jest również członkiem Związku Podhalan. W roku 1991 K. Zanussi nakręcił o nim film telewizyjny pt. „Wojciech Kilar”. W 1999 r. otrzymał doktorat honoris causa Uniwersytetu Opolskiego. Od 1999 r. jest członkiem zwyczajnym Polskiej Akademii Umiejętności.

Wybitna postać współczesnej muzyki polskiej, twórca przebojów muzyki współczesnej, takich jak: Exodus, Krzesany, Orawa, kompozycji religijnych: Missa pro pace, Bogurodzica, Angelus, wzięty i wielokrotnie nagradzany kompozytor muzyki filmowej (ponad 140 tytułów) pisanej dla największych reżyserów m.in.: A. Wajdy, K. Zanussiego i K. Kutza. Laureat licznych nagród, m.in.: im. Lili Boulanger (1960), ZKP (1975), Fundacji im. A. Jurzykowskiego w Nowym Jorku (1984), Nagrody Wielkiej Fundacji Kultury (2000), Złotego Berła Fundacji Kultury Polskiej (2000). Działalność artystyczna w kontekście społecznym została doceniona m.in.: Nagrodą Artystyczną Komitetu Kultury Niezależnej NSZZ „Solidarność” (1989); Nagrodą Arcybiskupa Metropolity Katowickiego „Lux ex Silesia” (1995), Ecce Homo (2003). W 2002 r. otrzymał Krzyż Komandorski z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski, a w 2008 r. - Krzyż Wielki Orderu Odrodzenia Polski. W marcu 2007 r. został odznaczony przez Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie medalem „Fides et Ratio”, zaś w 2009 r. otrzymał nagrodę Totus, przyznaną przez Fundację Konferencji Episkopatu Polski.

Jego muzyka do filmu F. Forda Coppoli Bram Stoker's Dracula, została uhonorowana przez Amerykańskie Stowarzyszenie Kompozytorów, Autorów i Producentów „ASCAP Award 1992” w Los Angeles i przyznano jej nagrodę „Best Score Composer for a 1992 Horror Film” w San Francisco. Napisał ścieżkę dźwiękową do Portretu Damy w reżyserii J. Campion, filmów R. Polańskiego: Dziewiąte Wrota i Pianista (Cezar 2002 za najlepszą muzykę filmową). Po jego klasyczne utwory sięgają współcześni artyści: Motion Trio, Anna M. Jopek czy bracia Pospieszalscy, znajdując w nich bogate źródło inspiracji twórczej.

W 2012 r. otrzymał Złotego Fryderyka za całokształt twórczości.

/ źródło: pwm.com.pl/kilar/



I gorzowski
festiwal
muzyki
współczesnej

IM. WOJCIECHA KILARA

KONCERTY I WYDARZENIA

15 LUTEGO 2013
PIĄTEK, 19:00

GALA OTWARCIA
W. KILAR / H. M. GÓRECKI

16 LUTEGO 2013
SOBOTA, 10:00 - 16:00

WARSZTATY WYKONAWCZE
DLA UCZNIÓW SZKÓŁ MUZYCZNYCH

17 LUTEGO 2013
NIEDZIELA, 18:00

I KONCERT KAMERALNY
Z. BARGIELSKI / A. PORZYC/
A. STACHURSKA / J. SZYMALA

18-19 LUTEGO 2013
PONIEDZIAŁEK / WTOREK,
16:00-18:00

WARSZTATY DLA UCZNIÓW
SZKÓŁ MUZYCZNYCH

20 LUTEGO 2013
ŚRODA, 19:00

II KONCERT KAMERALNY
A. SCHÖNBERG / D. PRZYBYLSKI /
H. KANEKO / D. LUZURIAGA / D. ROTARU

21 LUTEGO 2013
CZWARTEK,
12:00-16:00

WARSZTATY WOKALNE
„ZABAWA GŁOSEM”

21 LUTEGO 2013
CZWARTEK, 19:00

III KONCERT KAMERALNY
B. KOWALSKI / A. BORZYM JR /
P. ŁUKASZEWSKI

22 LUTEGO 2013
PIĄTEK, 19:00

GALA FINAŁOWA
J. STALMIERSKI / W. KILAR

GALA OTWARCIA

15 LUTEGO 2013
PIĄTEK, 19:00

sala koncertowa

WOJCIECH KILAR (*1932)

/ „ORAWA” NA KAMERALNĄ ORKIESTRĘ SMYCZKOWĄ (9')

/ II KONCERT FORTEPIANOWY (27')

1. *Largo funebre*
2. *Allegro tempestoso*
3. *Larghetto riflessivo*
4. *Allegro vivace*

HENRYK MIKOŁAJ GÓRECKI (1933 – 2010)

/ III SYMFONIA „SYMFONIA PIEŚNI ŻAŁOSNYCH” op. 36
NA SOPRAN I ORKIESTRĘ (54')

1. *Lento sostenuto tranquillo ma cantabile*
2. *Lento e Largo tranquillissimo*
3. *Lento cantabile-semplice*

ORKIESTRA FILHARMONII GORZOWSKIEJ
BEATA BILIŃSKA / FORTEPIAN
IWONA HOSSA / SOPRAN
KRZYSZTOF ŚWITALSKI / DYRYGENT

Orawa na orkiestrę kameralną (1986) jest ostatnim z czterech utworów zaliczanych do cyklu „tatrzańskiego”; poprzedzały go kolejno pisane: *Krzesany* (1974), *Kościelec 1909* (1976) i *Siwa mgła* (1979). W żywiolowej i witalnej *Orawie* pojawia się charakterystyczna, „uporczywa” rytmika (rytm ostinatowy) i sonorystyczne operowanie barwami orkiestrowymi. Dynamika utworu jest efektem wyjątkowego kolażu współbrzmień i układów harmonicznym; kompozytor czerpie z samych źródeł góralskiego folkloru: pierwotnych zaśpiewów, brutalnej rytmiki i surowych współbrzmień.

II koncert fortepianowy (2011) to dzieło czteroczęściowe o skonstrastowanych ogniach: kompozycję rozpoczyna powolny, medytacyjny wstęp imitujący bicie dzwonów, wprowadzający funeralny charakter; kontemplacyjna i modlitewna w tonie jest także część trzecia. W opozycji do nich są natomiast żywiolowe i dynamiczne części druga i czwarta. W koncercie występują charakterystyczne dla kompozytora elementy języka muzycznego: oszczędność i niezbędne minimum w wykorzystaniu poszczególnych elementów muzycznych, powtarzalność motywów i fraz oraz długie płaszczyzny harmoniczo-fakturalne, wprowadzające statyczność przepływu czasu muzycznego.

Pierwsze polskie wykonanie **III Symfonii „Symfonii pieśni żałosnych” op. 36** (1976), na festiwalu „Warszawska Jesień” w 1977 roku, wzbudziło olbrzymie emocje, a opinie i sądy o utworze były skrajne: jedni uznali je za arcydzieło, inni – za przejaw niemocy twórczej kompozytora; symfonia zaskakiwała prostotą środków języka muzycznego, zredukowanego – zdaniem niektórych – do kilku akordów i powtarzającej się wciąż melodii; zaskakiwały wyrafinowane formuły dźwiękowe różnych epok – od czystych harmonii, kanonu do gęstego klasteru. Dla kompozytora, który nadał dziełu formułę misterium, było ono poszukiwaniem – zarówno w sferze techniki, jak i własnej, chrześcijańskiej tożsamości duchowej. Wiodącym tematem dzieła, obecnym w lamentacji matki po stracie syna czy modlitwie młodej więźniarki z gestapowskiego „Palace”, staje się cierpienie, głęboko przepełnione pierwiastkiem *sacrum*.



IWONA HOSSA / SOPRAN

Artystka zaliczana do czołowych sopranetek swojego pokolenia. Jej kunszt wokalny podziwiano w wielu miejscach na świecie, gdzie zawsze oczarowywała publiczność i zdobywała uznanie krytyki. Absolwentka Wydziału Wokalno – Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, którą ukończyła z wyróżnieniem w klasie prof. Ewy Wdowickiej (1998). Artystka zadebiutowała partią Violetty w Traviacie G. Verdiego w Teatrze Wielkim w Poznaniu, w tym samym roku zostając solistką tej sceny. Jako solistka związana jest również z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie, gdzie także debiutowała jako Violetta. Współpracuje z wieloma teatrami operowymi w Polsce i za granicą. Jest laureatką Grand Prix i Złotego Medalu na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Marii Callas w Atenach, III nagrody oraz specjalnej Nagrody Mozartowskiej na 6. Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Ady Sari w Nowym Sączu, Konkursu Finalistów Międzynarodowych Konkursów Wokalnych „Orfeo” w Hanowerze. Zdobyła także Bursztynowy Pierścień za rolę Konstancji w Urowadzeniu z Seraju W. A. Mozarta, Medal Młodej Sztuki za osiągnięcia na scenach operowych, Nagrodę im. Andrzeja Hiolskiego za rolę Hanny w Straszonym Dworze S. Moniuszki (TW – ON). W 1995 otrzymała stypendium Ministra Kultury i Sztuki, a w 1998 Stypendium dla Młodych Twórców Poznańskiego Środowiska Artystycznego, przyznawane przez Kapitułę Nagrody Artystycznej miasta Poznania. Występowała pod batutą takich dyrygentów, jak David Lloyd-Jones, David Agler, Maurizio Benini, Gabriel Chmura, Charles Dutoit, Kazimierz Kord, Jan Krenz, Jacek Kasprzyk, Jerzy Maksymiuk, John Neschling, Grzegorz Nowak, Krzysztof Penderecki, Stanisław Skrowaczewski, Antoni Wit. Brała także udział w prestiżowych festiwalach, m. in.

w Międzynarodowym Festiwalu „Wratislavia Cantans”, Festiwalu Operowym w Bydgoszczy, Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Festiwalu Sacrum Profanum, festiwalu operowym w Carcassonne we Francji, Wexford Opera Festival w Irlandii, Festiwalu Rossiniego w Pesaro we Włoszech. W repertuarze Artystki znajduje się kilkadziesiąt partii operowych (m.in. W. A. Mozarta: Konstancja w Urowadzeniu z Seraju, Donna Anna w Don Giovannim, Fiordiligi w Cosi fan tutte, St. Moniuszki: Hanna w Straszonym dworze, Zuzia w Verbum nobile, G. Rossiniego: Rozyna w Cyruliku sewińskim, G. Verdiego: Violetta w Traviacie, Gilda Rigoletto, Giulietta w Um Giorno di regno, G. Donizettiego: Norina w Don Pasquale i partia tytułowa w Łucji z Lammermoor, G. Puccini: Liu w Turandot), a także operetkowych oraz oratoryjno – kantatowych, a obejmuje on muzykę od doby baroku (Bach, Handel, Vivaldi) do współczesności (Penderecki, Kilar, Górecki). Posiada także bogaty repertuar pieśni. Dokonała wielu prawykonaw utworów polskiej muzyki współczesnej, m.in. Wojciecha Kilara, Jerzego Maksymiuka, Marka Jasińskiego i Pawła Serafińskiego. Na swoim koncie ma liczne nagrania płytowe, m. in. Stabat Mater i Litania do Marii Panny K. Szymanowskiego (nominowana do nagrody Grammy 2009), wzięła także udział w nakręconym przez BBC „Holocaust. A Music Memorial Film from Auschwitz”, który został uhonorowany Międzynarodową Nagrodą Emmy 2005 w kategorii „najlepszy program poświęcony sztuce”. W ubiegłym roku dokonała kolejnych nagrań CD z muzyką Krzysztofa Pendereckiego (Siedem Bram Jerozolimy i Lieder der Vergaenglichkeit), oraz DVD z Passio et Mors Domini Nostri secundum Lucam K. Pendereckiego w reżyserii Grzegorza Jarzyny.



BEATA BILIŃSKA / FORTEPIAN

Urodziła się w Krakowie. Należy do czołówek polskich pianistów. Od osiemnastu lat prowadzi intensywną działalność artystyczną, występując z koncertami symfonicznymi, recitalami solowymi i kameralnymi w Polsce oraz za granicą. Obecnie prowadzi również liczne kursy mistrzowskie w kraju i za granicą oraz zasiada w jury konkursów pianistycznych. Ukończyła Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Andrzeja Jasińskiego, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. Po studiach przez 6 lat pełniła funkcję asystenta prof. Jasińskiego. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w macierzystej uczelni. Swoje umiejętności doskonaliła również w berlińskiej Hochschule der Kunste, studiując w klasie prof. Klaus Hellwiga. Brała udział w kursach mistrzowskich, pracując pod kierunkiem wybitnych artystów, m.in. Lee Kum Sing, John Perry. Korzystała również z porad artystycznych Krystiana Zimmermana. Jest laureatką II Nagrody na I Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in Memoriam” w Bydgoszczy w 1993 roku oraz finalistką 46. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Feruccio Busoniego w Bolzano (Włochy) w 1994 roku. W 2002 roku została laureatką I Nagrody oraz Nagrody Publiczności na XVII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Rina Sala Gallo”

w Monzy we Włoszech. Występowała na wielu prestiżowych festiwalach i koncertowała niemal w całej Europie oraz USA. Współpracowała z wieloma polskimi dyrygentami (m.in. z Mirosławem Jackiem Błaszczykiem, Agnieszką Duczmał, Jerzym Maksymiukiem, Jackiem Kasprzykiem, Krzysztofem Pendereckim, Jerzym Salwarowskim, Tadeuszem Strugałą, Antonim Witem, Tadeuszem Wojciechowskim) oraz zagranicznymi (Massimiliano Caldi, Antal Matyas, Wolfgang Michel, Jiri Mikula, Kriss Russmann, Lothar Seyfarth, Eugene Tzigane, Takao Ukigaya). Koncertowała w projektach kameralnych, m.in. wielokrotnie z Kwartetem Śląskim oraz z instrumentalistami: Jakubem Jakowiczem, Konstantym Andrzejem Kulką, Rafałem Kwiatkowskim, Patrycją Piekutowską, Agatą Szymczewską i Marcinem Zduniakiem. W 2003 roku zadebiutowała w Carnegie Hall, w głównej sali „Isaac Stern Auditorium” w Nowym Jorku. W grudniu 2005 roku, wraz z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, jako pierwsza polska pianistka wykonała Koncert Fortepianowy „Zmartwychwstanie” Krzysztofa Pendereckiego, pod batutą Kompozytora, w sali koncertowej im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach. W 2007 roku wykonanie to zostało wydane przez wytwórnię DUX na płycie nagrodzonej licznymi nagrodami fonograficznymi.

KRZYSZTOF ŚWITALSKI / DYRYGENT

Dyrektor CEA-Filharmonii Gorzowskiej, pomysłodawca i Dyrektor I Gorzowskiego Festiwalu Muzyki Współczesnej im. Wojciecha Kilara. Dyrygent, skrzypek, pedagog, manager kultury. Urodził się w 1974 r. Gubinie. Mając 22 lata uzyskał w 1996 r. tytuł magistra sztuki, kończąc w toku indywidualnym studia skrzypcowe na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie ad. Jarosława Żolnierczyka. W 2011 r. ukończył studia magisterskie o kierunku Dyrygentura Symfoniczno-Operowa, także na uczelni w Poznaniu, w klasie prof. Jerzego Salwarowskiego. Swoje wykształcenie uzupełniał studiując zarządzanie i marketing na Wyższej Szkole Zarządzania i Bankowości w Poznaniu. Ukończył Podyplomowe Studium Instrumentalistyki i Lutnictwa Artystycznego w Poznaniu, specjalność skrzypce, pod kierunkiem prof. Marcina Baranowskiego (2002-04) i Podyplomowe Studium Zarządzania Placówkami Oświatowymi i Kulturalnymi na Akademii Muzycznej we Wrocławiu pod kierunkiem prof. AM dr. hab.



Krystiana Kielba (2006-07).

W latach 1998-2011 był pierwszym skrzypkiem Kwartetu Filharmonii Zielonogórskiej, a od 2001 roku Koncertmistrzem Orkiestry Filharmonii Zielonogórskiej. Wielokrotnie koncertował jako solista, wykonując największe dzieła muzyki skrzypcowej, w tym Koncert Skrzypcowy D-dur Op. 35 Piotra Czajkowskiego i Koncert podwójny na skrzypce i wiolonczelę a-moll Op. 102 J. Brahmsa. Od 2005 roku pracuje jako dyrygent następujących zespołów: Orkiestry Kameralnej Radia Zachód (2005-07), Lubuskiej Orkiestry Kameralnej (od 2007) i Orkiestry „Lubuskiej Akademii Orkiestrowej” (od 2009). Koncertował w wielu krajach Europy, między innymi we Włoszech, Francji, w Niemczech, Hiszpanii, Czechach, Słowacji, Danii, Holandii, Szwajcarii.

Od wielu lat aktywnie współtworzy życie muzyczne regionu: w latach 1997-2009 zajmował się organizacją koncertów muzyki klasycznej i promocją kultury, w latach 1998-2011 pracował jako pedagog, kształcąc wielu aktywnych dziś zawodowo muzyków. W 2010 r. został powołany decyzją Marszałka Województwa Lubuskiego na Koordynatora Roku Chopinowskiego w województwie lubuskim, realizując jako organizator i dyrygent projekt 30 koncertów pod nazwą „Chopin Odwiedza Lubuskie” z udziałem pianistów: Katarzyny Wasiak, Macieja Pabicha i Huberta Salwarowskiego. W latach 2009-2012 był dyrektorem Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze, dyrektorem Międzynarodowych Festiwali Folkloru i reżyserem koncertów festiwalowych. Pełniąc funkcję menadżera instytucji artystycznej, z zaangażowaniem oddaje się również swojej pasji dyrygowania. W działalności koncertowej promuje w szczególności młodych obiecujących polskich artystów.

We wrześniu 2012 r. ukazała się debiutancka płyta Krzysztofa Świtalskiego, m. in. z utworami Joachima Samuela Schrödera.

SKŁAD ORKIESTRY W DZISIEJSZYM KONCERCIE

SKRZYPCE I

Max Dondalski / lider
Karol Legierski / lider
Dorota Graca*
Paulina Wąsik
Maciej Grygiel
Monika Orłowska
Marianne Cilliers
Aleksandra Wagstyl*
Anna Jabłońska*
Barbara Polkowska*
Maciej Asanasiew*
Paweł Futyma*

SKRZYPCE II

Łukasz Jaros / lider
Adam Roszkowski / lider
Aleksandra Bogacka-Pajdzik
Agnieszka Wenda
Katarzyna Ślęmp
Mateusz Leszczak*
Miki Shibamura
Mateusz Jędrysek*
Anna Górecka*
Bartłomiej Staniak*

ALTÓWKI

Dawid Pajdzik
Anna Szczepaniak
Paulina Zmysłowska-Kłosińska
Joanna Wasilewska
Magdalena Matecka-Wippich*
Iwona Mrozowska*
Zyta Zalewska*
Mateusz Wasiucionek*

WIOLONCZELE

Piotr Więclaw
Anna Świtalska
Agnieszka Lasek
Louise von Schweinitz
Katarzyna Winkiewicz*
Natalia Makuch*
Kamila Słodkowska*
Anna Szul*

KONTRABASY

Paweł Wasilewski
Maciej Pakuła*
Marcin Rokita*
Karol Nasiliwski*

FLETY

Rita D'Arcangelo
Dorota Kaufman
Agata Kucz*
Bartosz Kowalik*

KLARNETY

Waldemar Żarów
Grzegorz Tobis
Marcin Domagała*
Szymon Fortuna*

FAGOTY

Natsuki Matsuno
Tea-Jin Park
Edyta Moroz* / kontrafagot
Andrzej Lucki* / kontrafagot

WALTORNIE

Grzegorz Mondry*
Anna Wyrzykowska*
Edward Daniecki*
Jan Buczko*

PUZONY

Mateusz Wesolowski*
Wojciech Jeliński*
Maciej Łakomy*
Maciej Kołodziejski*

PERKUSJA

Tomoko Ishige* / kotły
Aleksander Lasek* / instrument perkusyjne

FORTEPIAN

Jakub Dera*

HARFA

Elżbieta Baklarz*

* muzyk doangażowany

I KONCERT KAMERALNY

17

LUTEGO 2013
NIEDZIELA, 18:00

sala kameralna

ZBIGNIEW BARGIELSKI (*1937)

/V KWARTET SMYCZKOWY „LE TEMPS QUI N'EST PLUS” / (30')

Ouverture – Bagatelle – Feuilles volantes – Burlesque

Nocturne – Tango melancolique – Romance sans paroles – A la manière de blues

- Fantaisie rustique

KONKURS DLA MŁODYCH KOMPOZYTORÓW

/ PRAPREMIERY WYRÓŻNIONYCH KOMPOZYCJI:

ANNA PORZYC (*1985)

/ KWARTET SMYCZKOWY II (11')

ANNA STACHURSKA (*1987)

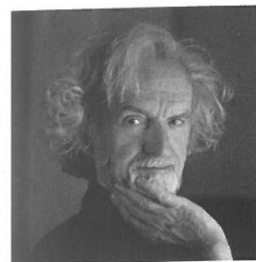
/ ZOLPIDEM NA KWARTET SMYCZKOWY (ca 8')

JOANNA SZYMALA (*1989)

/ KWARTET SMYCZKOWY „MGNIENIA I MORZE” (14')

.....
KWARTET SMYCZKOWY IM. HENRYKA MIKOŁAJA GÓRECKIEGO

KWARTET SMYCZKOWY „STRAORDINARIO”
.....



ZBIGNIEW BARGIELSKI

Kompozytor pochodzący z Łomży, absolwent katowickiej Akademii Muzycznej w klasie Bolesława Szabelskiego, wychowanek Tadeusza Szeligowskiego i Nadii Boulanger. Pedagog działający w Polsce i Austrii, wykładowca kompozycji w dwóch akademiach muzycznych w kraju - w Bydgoszczy i Krakowie. Laureat wielu konkursów kompozytorskich, m.in. I nagrody w Konkursie Młodych Związku Kompozytorów Polskich (za *Parades* na orkiestrę), II nagrody w Konkursie Kompozytorskim im. Artura Malawskiego w Krakowie (za *Kwartet smyczkowy nr 1 „Alpejski”*), III nagrody

w Konkursie im. Karola Szymanowskiego (*Sen mara* na tenor i fortepian do słów Kazimierza Wierzyńskiego) oraz dwukrotnie – Międzynarodowej Trybuny Kompozytorów UNESCO w Paryżu. Wieloletni członek Komisji Programowej MFMW „Warszawska Jesień”. Wybitna osobowość i wysoce niezależna postać w gronie współczesnych polskich kompozytorów. Jego twórczość jest na tle współczesnej muzyki polskiej zjawiskiem mocno autonomicznym, rozwijającym się niezależnie od mód, trendów i tendencji; wykorzystuje różne zdobycze nowoczesnego języka kompozytorskiego, nie zrywa też radykalnie z tradycją. Kompozytor wypracował niezwykle charakterystyczny styl, którego głównym znakiem rozpoznawczym jest liryzm połączony z subtelną ekspresją, uzyskiwaną przede wszystkim poprzez uwypuklenie elementu kolorystycznego, na co wpływa stosowana od lat własna koncepcja systemu „centrowego”. Polega ona na organizowaniu wysokości dźwięków, a niekiedy również rytmiki i barwy, wokół wyodrębnionych, dominujących dźwięków, które funkcjonują jako centra dla poszczególnych segmentów formy. Wydobywane są one na pierwszy plan poprzez częste repetycje, podczas gdy inne dźwięki, bardziej neutralne, tworzą strukturalne tło.

LAUREACI KONKURSU DLA MŁODYCH KOMPOZYTORÓW



ANNA PORZYC

Urodzona w 1985 roku w Lublinie, gdzie ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Tadeusza Szeligowskiego. W latach 2005-2010 studiowała teorię muzyki na Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Na tej samej uczelni, w 2010 roku ukończyła studia I stopnia (dyplom z wyróżnieniem), a w 2012 roku studia II stopnia (również z wyróżnieniem) w zakresie kompozycji muzycznej. Kształciła się pod kierunkiem Jana Antoniego Wichrowskiego (kompozycja ogólna), Cezarego Duchnowskiego (kompozycja komputerowa) oraz Zbigniewa Karneckiego (kompozycja teatralna i filmowa).

W czasie nauki aktywnie uczestniczyła w życiu artystycznym Wrocławia, komponując muzykę m.in. do licznych spektakli teatralnych studentów wrocławskiego PWST, do wernisażu ceramiki Bożeny Sacharczuk oraz realizując ścieżki dźwiękowe do etiud filmowych studentów ASP. Ponadto jej utwory autonomiczne wykonywane były w Polsce, m.in. w ramach koncertów kompozytorskich z cyklu „Fabryka Dźwięku” we Wrocławiu, na koncertach kameralnych organizowanych przez Filharmonię Wrocławską, a także w Niemczech na koncertach muzyki elektroakustycznej pt. „Two Sample” w Kolonii i w Essen.



ANNA STACHURSKA

Urodzona w 1987 r. w Bytomiu. Jest kompozytorką obecnie zamieszkałą w Seattle, USA. W 2010 roku ukończyła studia licencjackie w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Zbigniewa Bujarskiego. Aktualnie jest studentką drugiego roku studiów magisterskich uzupełniających na University of Washington w Seattle, gdzie studiuje z Juanem Pampinem i Joshem Parmenterem. W 2008 roku otrzymała 3 nagrodę w konkursie kompozytorskim organizowanym w ramach Dni Jana Pawła II w Krakowie za utwór Stać tak przed Tobą na alt i kwartet smyczkowy, skomponowany do słów Karola Wojtyły. W 2011 roku otrzymała stypendium William Bergsma Endowment for Excellence in Music Composition, a w 2012 roku stypendia Brechemin Family Foundation Scholarship oraz Davis Fellowship. Jej kompozycje były wykonywane na wielu warsztatach i koncertach w Polsce, Czechach, Słowacji i Stanach Zjednoczonych, między innymi przez takie sławy jak fagocista Pascal Gallois czy amerykański kwartet smyczkowy – JACK Quartet. Anna Stachurska jest współzałożycielką powstałego w 2012 roku zespołu zajmującego się wykonawstwem muzyki współczesnej – The Modern Music Ensemble, który działa przy University of Washington w Seattle.



JOANNA SZYMALA

Urodziła się 28 września 1989 r. w Żorach. Jest absolwentką studiów I stopnia na kierunku kompozycja i teoria muzyki w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Obecnie kontynuuje naukę na II roku studiów magisterskich w klasie kompozycji prof. zw. Eugeniusza Knapika. Ukończyła też studia z zakresu kompozycji i aranżacji na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Tworzy głównie muzykę orkiestrową i kameralną, ale także elektroakustyczną. Jej utwory były wykonywane na wielu koncertach i festiwalach, m. in. Festiwalu Muzyki Nowej, festiwalach Brand New Music, Śląskich Spotkaniach z Muzyką Nową. W 2010 roku jej macierzysta uczelnia wydała płytę Wizytówki, na której zamieszczono nagranie utworu Joanny Szymali Configuratio. Utwory kompozytorki były wykonywane między innymi przez Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Śląskiej, Orkiestrę Muzyki Nowej, Lorien Trio, Żorską Orkiestrę Kameralną. W ubiegłym roku uzyskała pierwszą nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. Grzegorza Fitelberga za utwór na wielką orkiestrę symfoniczną Continuum. Nagrodzony utwór został prawykonany przez Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Śląskiej pod dyrekcją profesora Tadeusza Strugały podczas koncertu Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach Karol Stryja in Memoriam. Wielką pasją kompozytorki jest również śpiew rozrywkowy z elementami jazzu; najczęściej śpiewa utwory przez siebie napisane, a uczestnictwo w kilku festiwalach i konkursach wokalnych przyniosło jej sukcesy na szczeblu ogólnopolskim i międzynarodowym.

Jury Konkursu dla Młodych Kompozytorów:

Janusz Stalmierski - przewodniczący

Profesor Akademii Muzycznej w Poznaniu, Prorektor ds. artystycznych i naukowych Akademii Muzycznej w Poznaniu, Pedagog Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki

prof. dr hab. Wojciech Wiślak

Dziekan Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej, Kierownik Katedry Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie

Zbigniew Kozub

Profesor Akademii Muzycznej w Poznaniu, Kierownik Katedry Kompozycji i Teorii Muzyki



KWARTET SMYCZKOWY IM. HENRYKA MIKOŁAJA GÓRCKIEGO

Maciej Grygiel / skrzypce
Łukasz Jaros / skrzypce
Dawid Pajdzik / altówka
Piotr Więclaw / wiolonczela



KWARTET SMYCZKOWY „STRAORDINARIO”

Paulina Wąsik / skrzypce
Agnieszka Wenda / skrzypce
Anna Szczepaniak / altówka
Piotr Więclaw / wiolonczela

II KONCERT KAMERALNY

20 LUTEGO 2013
ŚRODA, 19:00

sala kameralna

ARNOLD SCHÖNBERG (1874 – 1951)
/ „VERKLÄRTE NACHT” op. 4 (ca 28')

DARIUSZ PRZYBYLSKI (*1984)
/ ONYX NA FLET PICCOLO I FLET ALTOWY (ca 4')

HITOMI KANEKO (*1965)
/ MIYABI NA DWA FLETY (8')

DIEGO LUZURIAGA (*1955)
TIERRA... TIERRA... NA FLET PICCOLO I FLET ALTOWY (10')

DOINA ROTARU (*1951)
/ UROBOROS NA DWA FLETY I PICCOLO, GONG I CHIMESY (8')

SEKSTET SMYCZKOWY ORKIESTRY FILHARMONII GORZOWSKIEJ
I BALTIC NEOPOLIS ORCHESTRA

DUET FLETOWY FLUTE O'CLOCK

ARNOLD SCHÖNBERG

Jeden z pierwszych modernistów, uważany za pioniera muzyki dodekafonicznej i atonalności, zainspirowany poematem Richarda Dehmela *Verklärte Nacht* (*Przemieniona noc*), pisze w roku 1899 dzieło pod tym samym tytułem w ciągu zaledwie trzech tygodni. Kompozytor pozostaje wówczas także pod silnym wpływem uczucia do Matyldy von Zemlinsky, swojej przyszłej żony. W sekstecie smyczkowym, w przebiegu muzycznej narracji, bezpośrednie odzwierciedlenie znajdują części literackiego pierwowzoru – począwszy od smutnej i pełnej lęku spowiedzi kobiety, przez neutralną w brzmieniu reakcję mężczyzny, po akceptację sytuacji, przebaczenie i wreszcie swoistą euforię.

*Dwoje kochanków kroczy przez nagi, zimny las
Księżyc magią srebrzystości przyciąga ich wzrok
Nie ma obłoku, który przyćmiłby jego blask
Wnet z ciszy wylania się jej głos...*

/ fragm. z poematu *Verklärte Nacht* Richarda Dehmela /

PRZYBYLSKI / KANEKO / LUZURIAGA / ROTARU

Program recitalu Flute o'clock to pasjonująca całość. W tej stylistyce flet przestaje być instrumentem sielskim i łagodnym, a porusza się bardzo swobodnie po meandrach najróżniejszych brzmień i efektów, wymagając od artystów sprawności technicznej i subtelności, a od słuchaczy – cierpliwości i wyobraźni.

Onyx D. Przybylskiego należy do utworów, w których poszukiwania sonorystyczne łączą się z klasycznym myśleniem o muzycznym przebiegu, który jednak nie przybiera znanych nam form, pozwalając kształtować się wartkiemu nurtowi pomysłów.

Miyabi to jeden z ideałów estetycznych kultury japońskiej, we współczesnym języku japońskim tłumaczony jako wyrafinowanie i elegancja. Twórczyni utworu pod tym tytułem – Hitomi Kaneko – należy do najmłodszej generacji japońskich kompozytorów. Jej twórczość jest silnie nacechowana tradycyjną muzyką narodową.

W utworze **Tierra... Tierra...**, zafascynowany od dziecka brzmieniem fletu, urodzony w Ekwadorze Luzuriaga, zaprasza słuchacza do medytacji na temat współistnienia ziemi i człowieka, jego pierwotnego związku z naturą. Łącząc piccolo i flet altowy, kompozytor tworzy znakomitą kolorystykę i wydobywa najsłabsze rejestry instrumentów. **Uroboros** to staroegipski symbol przedstawiający węży z ogonem w pysku. Gryzący własny ogon wąż wskazuje, że koniec, w procesie wiecznego powtarzania, odpowiada początkowi. Utwór przywołuje konteksty wieczności, kołowej koncepcji czasu, śmierci i odrodzenia. Rumuńska kompozytorka Doina Rotaru w swej muzyce sięga do wartości i znaczeń symbolicznych. Chętnie wykorzystuje też elementy starożytnego folkloru rumuńskiego, gdzie każdy niemal dźwięk jest wzbogacony o rozmaite mikro-dźwięki.



**SEKSTET SMYCZKOWY
ORKIESTRY FILHARMONII GORZOWSKIEJ
I BALTIC NEOPOLIS ORCHESTRA:**

Paweł Maślanka / skrzypce
Aleksandra Bogacka - Pajdzik / skrzypce
Dawid Pajdzik / altówka
Emilia Goch / altówka
Tomasz Szczęsny / wiolonczela
Piotr Więćław / wiolonczela



FLUTE O'CLOCK

Duet fletowy będący ewenementem na polskim rynku muzycznym. Istnieje od blisko 10 lat i specjalizuje się w wykonawstwie muzyki współczesnej. Zespół powstał w 2002 r., obecnie współtworzą go fleciści **Ewa Liebchen** i **Rafał Jędrzejewski**. Zespół wykorzystuje pełne instrumentarium od fletu basowego, przez altowy, aż po flet piccolo, prezentując szeroką paletę barw, efektów i brzmień, które wychodzą daleko poza klasyczne postrzeganie tego instrumentu. Obecnie we współpracy z młodymi kompozytorami powstaje polski repertuar dedykowany duetowi. Fleciści silnie angażują się zarówno w sam rozwój, jak i promocję polskiej twórczości na ten skład kameralny.

Współpracują m.in. z Jagodą Szmytką, Dariuszem Przybylskim, Tomaszem Jakubem Opałką, Wojciechem Ziemowitem Zychem, Bartoszem Kowalskim-Banasewiczem, Sławomirem Kupczakiem, Jakubem Polaczykiem czy Dominikiem Karskim. Flute o'clock jako jedyny posiada w swoim repertuarze również unikatowy recital obejmujący dzieła współczesnych kompozytorów japońskich. W maju 2010 roku nakładem wydawnictwa DUX ukazała się pierwsza płyta zespołu. Album otrzymał wyróżnienie miesięcznika Hi-Fi i Muzyka dla Płyty Roku 2010 oraz został nominowany do nagrody Fryderyk 2011 w kategorii Fonograficzny Debiut Roku.

WARSZTATY WOKALNE „ZABAWA GŁOSEM”

ZI LUTEGO 2013
CZWARTEK, 12:00 - 16.00

sala kameralna

Warsztaty wokalne prowadzone przez duet „Sol et Luna” kierowane są do wszystkich, chcących poznać możliwości swojego głosu. Doświadczenie i umiejętności prowadzących pozwolą w dużym stopniu i na bieżąco dostosowywać przebieg spotkania do oczekiwań i możliwości uczestników. Zakres warsztatów obejmuje m. in.: relacje między oddechem, głosem i ruchem, ćwiczenia kształtu, barwy i dynamiki dźwięku, jego skali i projekcji, ćwiczenia dykcyjne. Aktywny udział w spotkaniu pozwoli doświadczyć siebie poprzez dźwięk, przeżyć pogłębione doświadczenie własnego głosu i używać go z większą mocą i na nowe sposoby.

wstęp wolny / ilość miejsc ograniczona

Zapisy prowadzi Filharmonia Gorzowska
T: +48 95 73 92 742, 95 73 92 749

DUET „ SOL ET LUNA” / PROWADZENIE

Sabina Litwińska
Mieczysław Litwiński



III KONCERT KAMERALNY

ZI LUTEGO 2013
CZWARTEK, 19:00

sala kameralna

BARTOSZ KOWALSKI (*1977)
/ „WHERE ARE YOU” (5')

ANDRZEJ BORZYM JR (*1979)
/ „MORS LAOCOONTIS” (ca 4')

PAWEŁ ŁUKASZEWSKI (*1968)
/ I KWARTET SMYCZKOWY (ca 10')
Adagio – Allegro – Adagio

/ „RESPONSORIA TENEBRAE” (ca 20')
1. *Tenebrae factae sunt*
2. *Caligaverunt oculi mei*
3. *Recessit Pastor noster*
4. *O vos omnes*
5. *Ecce quomodo moritur iustus*

SEKSTET WOKALNY proMODERN

KWARTET IM. HENRYKA MIKOŁAJA GÓRECKIEGO

BARTOSZ KOWALSKI

Kompozytor, aranżer, instrumentalista, laureat kilkunastu nagród na krajowych i międzynarodowych konkursach kompozytorskich. Jest stypendystą Ministra Kultury i Sztuki oraz ZAKS. Absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie kompozycji prof. Mariana Borkowskiego; od 2005 pracuje na UMFC jako wykładowca. Jego muzyka wykonywana była w kraju i za granicą przez orkiestry symfoniczne, kameralne, chóry i zespoły, m.in. podczas najważniejszych festiwali muzyki współczesnej. Jego kompozycje pojawiły się w wielu filmach krótkometrażowych, prezentowanych, m.in. na festiwalu Camerimage, a także w telewizji polskiej. Jako instrumentalista improwizujący, udziela się na rozmaitych koncertach, happeningach i zdarzeniach związanych z muzyką improwizowaną, grając na trąbkach, fortepianie, waltorni, sakshornie, fletach prostych, gitarach i rozmaitych niekonwencjonalnych instrumentach.

„Where are you” to utwór powstały z myślą o zespole proMODERN. Tekst, autorstwa kompozytora, to swoiste haiku: „Where are you, tell me, ask me, I still waiting”, wyrażające uniwersalną tęsknotę, dla każdego z nas oznaczającą jednak coś innego. Istotnym czynnikiem formotwórczym kompozycji jest stopniowe budowanie napięcia muzycznego na zasadzie kontrastujących ze sobą linii melodycznych, śpiewanych przez męskie i żeńskie głosy, jak gdyby „nawołujące” się wzajemnie. Istnieje również wersja chóralna utworu.

ANDRZEJ BORZYM JR

Kompozytor, dyrygent, aranżer. Studiował na AMFC kompozycję, uzyskał dyplom z dyrygentury symfonicznej, ma za sobą współpracę z macierzystą uczelnią, szeregiem warszawskich chórów, Warszawską Operą Kameralną, Teatrem Wielkim, orkiestrami symfonicznymi w kraju i za granicą. Jest twórcą wszechstronnym, znakomicie poruszającym się w różnych kompozytorskich stylach, wyczuwającym kolory oraz barwy głosów i instrumentów.

W ekspresyjnej „Mors Laocoontis” (Śmierć Laokoonu) na zespół wokalny kompozytor sięga po fragment Eneidy Wergiliusza. Utwór opisuje śmierć trojańskiego kapłana i jego synów. Wykonywany jest restytuowaną wymową łaciny. Dramatyzm wydarzeń podkreśla nieregularna metryka oraz krótkie frazy o ostrej artykulacji.

PAWEŁ ŁUKASZEWSKI

Kompozytor, organizator życia muzycznego i pedagog. Studiował w Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie wiolonczeli Andrzeja Wróbla oraz w klasie kompozycji Mariana Borkowskiego. Prowadzi aktywną działalność jako organizator życia muzycznego, m.in. jako prezes Stowarzyszenia „Musica Sacra”, Sekretarz Zarządu Stowarzyszenia „Laboratorium Muzyki Współczesnej”, pełnił też funkcję Redaktora Naczelnego miesięcznika „Muzyka21”. Jego utwory wykonywane były w Polsce, na najważniejszych festiwalach muzyki współczesnej, w wieku krajach Europy, a także w Kanadzie, Stanach Zjednoczonych i Chinach. Kompozytor pracuje na stanowisku adiunkta oraz pełni funkcję Kierownika Pracowni Kontrapunktu przy Katedrze Kompozycji Akademii Muzycznej w Warszawie.

I **Kwartet smyczkowy** (1994) to utwór niezwykle ekspresyjny, dynamiczny i witalny, którego część środkowa wyraźnie kontrastuje ze skrajnymi. Bogactwo harmoniczne i rytmiczne, z synkopami i polirytmią, tworzą zwartą całość, o wyraźnej, konsekwentnej dramaturgii, która od wykonawców wymaga niezwyklej precyzji.

„Responsoria Tenebrae” (2010) to fragmenty psalmów śpiewanych w Wielki Piątek, podczas tzw. ciemnej jutrzni. Łaciński tekst zaczerpnięty jest z liturgii Wielkiego Tygodnia. Responsoria Wielkiego Piątku i Wielkiej Soboty determinują ciemny i mistycznie żalobny charakter dzieła. Ambitne środki wykonawcze nie pozostawiają słuchacza obojętnym. Utwór składa się z pięciu niezależnych części. Powstał na zamówienie legendarnej brytyjskiej grupy wokalne The King's Singers i do dziś jest przez nią wykonywany.

SEKSTET WOKALNY proMODERN

Jedyny w Polsce zespół wokalny specjalizujący się w wykonawstwie muzyki współczesnej. Powstał jako odpowiedź na zapotrzebowanie dzisiejszych kompozytorów. Daje możliwość wykorzystania przez twórcę pełnej palety barw wokalnych, od wspaniałych solo, przez duety, aż po gromkie brzmienie szerokiego ensemble.

Tkanekę grupy tworzą śpiewacy – soliści, którzy oprócz pełni umiejętności wokalnych, legitymują się gruntownym wykształceniem muzycznym, często także w innych dziedzinach. Taka baza wiedzy i doświadczenia jest niezbędna w zetknięciu z niełatwą materią sztuki współczesnej, sztuki wykorzystującej wielorakie odcienie i style. Tylko śpiewak bardzo sprawny technicznie, będący pełnosprawnym autonomicznym muzykiem, jest w stanie zmierzyć się z nowatorskimi kompozytorskimi zadaniami i wytworzyć z nich niebanalny efekt ciekawiający widza. Takim sposobem śpiewacy zespołu tworzą piękno wykonywanej przez siebie muzyki. Szlachetna mikstura pięknego brzmienia, wszechstronnej wiedzy i artystycznej ambicji jest sednem ich pracy. Do stworzenia i wykonania dzieła muzyki współczesnej często potrzeba jeszcze pewnego powiewu świeżości, błysku nowatorstwa, niebagatelnego blasku. Wykorzystując paletę brzmienia przestrzennego, barwy efektów akustycznych, narzędzia elektronicznego przetwarzania głosu, również charakterystykę śpiewu mikrofonowego, zespół urozmaica swoje interpretacje, zaś kolaż tych środków z nienagannym i elastycznym śpiewem klasycznym nie pozostawia słuchacza obojętnym. Debiutancki koncert zespołu odbył się 25.11.2012 r. w Sali Koncertowej UMFC, na zaproszenie samej uczelni. Został przyjęty z ogromnym entuzjazmem i okrzyknięty przez środowisko akademickie debiutem roku. Sekstet nawiązał też współpracę z Philipem Lawsonem, wieloletnim członkiem i aranżerem legendarnych The King Singers, a także wziął udział w kursie mistrzowskim pod jego kierunkiem.



CZŁONKOWIE ZESPOŁU:

Łucja Szablewska

Śpiewaczka i kompozytorka. Jako solistka występuje w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej. Koncertowała w Polsce (m.in. w Filharmonii Narodowej, Operze i Filharmonii Podlaskiej, Studio Koncertowym im. W. Lutosławskiego), a także w Wielkiej Brytanii, Austrii, Czechach i na Węgrzech. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki współczesnej. Dokonała kilkudziesięciu prawykonań muzyki polskiej. Uczestniczyła w wielu festiwalach muzyki nowej, kameralnej i oratoryjnej. Prywatnie, z zamiłowaniem – florystka.

Ewa Puchalska

Śpiewaczka solistka i kameralistka. Partie solowe kreowała na wielu scenach w Polsce, Niemczech, Hiszpanii, Francji i Japonii. Wieloletnia chórzystka Chóru Kameralnego przy Warszawskiej Operze Kameralnej i solistka tej instytucji. Współpracuje z wieloma zespołami wokalnymi, wykonując zarówno muzykę klasyczną, jak i rozrywkową. Prywatnie – miłośniczka zabytkowych BMW.

Elżbieta Wróblewska-Rydzewska

Śpiewaczka, laureatka konkursów wokalnych, solistka Warszawskiej Opery Kameralnej. Współpracuje z teatrami operowymi Warszawy, Poznania, Bytomia i Białegostoku, jest również zapraszana do udziału w prestiżowych wydarzeniach muzycznych w kraju oraz w Europie, Azji i Stanach Zjednoczonych. Ceniona wykonawczyni utworów kameralnych i oratoryjnych. Prywatnie – miłośniczka starych filmów „z duszą”.

Andrzej Marusiak

Śpiewak, chórmistrz, multiinstrumentalista. Jako solista kreował role operowe na scenach Teatru Wielkiego - Opery Narodowej i Warszawskiej Opery Kameralnej, a także w Sewilli i Stambule. Solista Warszawskiej Opery Kameralnej, z którą występował m.in. w Hiszpanii i Japonii. Szerokie spektrum zainteresowań muzycznych wykorzystuje w współpracy z zespołami wykonującymi muzykę dawną, cerkiewną, rozrywkową i żeglarską. Prywatnie – zapalony motocyklista.

Artur Janda

Śpiewak, pianista. Laureat konkursów wokalnych we Wrocławiu i Częstochowie. Jako solista koncertował w Théâtre du Capitole w Tuluzie i Nationaltheater Mannheim, a także na estradach większości polskich filharmonii oraz w Studiu Koncertowym im. W. Lutosławskiego w Warszawie. Z powodzeniem łączy działalność solistyczną z występami kameralnymi. Ze względu na swoje gruntowne wykształcenie muzyczne często zapraszany jest do udziału w wykonaniach muzyki współczesnej. Od 2008 roku jest solistą Warszawskiej Opery Kameralnej. Prywatnie – wielki entuzjasta swojej żony.

Piotr Pieron

Śpiewak, chórmistrz, kierownik artystyczny zespołu proMODERN. Jako solista występował m.in. w Teatrze Wielkim w Poznaniu, Filharmonii Narodowej, Filharmonii Krakowskiej, Filharmonii Wrocławskiej (w ramach festiwalu Wratislavia Cantans), a za granicą – na scenach operowych Hiszpanii i Japonii. Solista Warszawskiej Opery Kameralnej. Ceniony kameralista, współpracujący z wieloma zespołami muzyki dawnej, jak również jazzowej. Zapraszany przez Marca Minkowskiego do współpracy z orkiestrą Sinfonia Varsovia. Prywatnie – szczęśliwy tata bliźniaków.

GALA FINAŁOWA

22 LUTEGO 2013
PIĄTEK, 19:00

sala koncertowa

JANUSZ STALMIERSKI (*1959)

/ „TE DEUM” * (ca 30')

1. *Te Deum laudamus*
2. *Sanctus, Sanctus*
3. *Te per orbem terrarum*
4. *Tu devicto mortis aculeo*
5. *O Lord, save the people*
6. *Vouchsafe, O Lord*

*Utwór napisany na zamówienie prof. Romana Sowińskiego

WOJCIECH KILAR (*1932)

- / SUITA Z FILMU „PAN TADEUSZ” (REŻ. ANDRZEJ WAJDA) (25')
/ TEMAT Z FILMU „SMUGA CIENIA” (REŻ. ANDRZEJ WAJDA) (3')
/ WALC Z FILMU „ZIEMIA OBIECANA” (REŻ. ANDRZEJ WAJDA) (3')
/ WALC Z FILMU „TRĘDOWATA” (REŻ. JERZY HOFFMAN) (5')

ORKIESTRA FILHARMONII GORZOWSKIEJ
CHÓR AKADEMII SZTUKI ZE SZCZECINA
BARBARA ŻARNOWIECKA / SOPRAN
JAROSŁAW BRĘK / BARYTON
MONIKA WOLIŃSKA / DYRYGENT
BARBARA HALEC / PRZYGOTOWANIE CHÓRU



JANUSZ STALMIERSKI

Studiował kompozycję w klasie prof. Andrzeja Koszewskiego w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Współ z trzema szczecińskimi muzykami utworzył w 1983 roku Pomorską Grupę Kompozytorów, propagującą twórczość najmłodszej generacji kompozytorów polskich i organizującą w latach 1985-87 festiwal muzyki współczesnej pn. „Młoda Muzyka Polska”. Uczestniczył w wielu międzynarodowych kursach kompozytorskich; jako twórca jest laureatem licznych konkursów i nagród. Jest autorem „Hejnału Szczecina”. Trzon twórczości kompozytora stanowi

muzyka wokally-instrumentalna. Powstawała ona z inspiracji poetyckich takich twórców jak Boecjusz, J. Donne, W. Blake, R. L. Stevenson, S. T. Coleridge, R. Browning, K. Kawafis, T. Hardy, R. Frost, E. Dickinson, R. Herrick. Tę przestrzeń twórczą reprezentują m.in.: „The bell tolls for thee” – na chór mieszany, oboje, klawesyn i smyczki (1988); „Rara si” – na chór mieszany i smyczki (1996); „Morskim cmentarzom – modlitwa” – na głos żeński i smyczki (1994); „No elegy song” – na chór mieszany, fortepian i perkusję (1996); „Emily Dickinson stories” – na sopran, chór mieszany i orkiestrę (2001); „Księga pieśni” – na sopran, baryton, chór mieszany i orkiestrę (2003); „Something that is gone” – na głos żeński i smyczki (2005); „Sweet Spirit, comfort me” – cykl pieśni na baryton i fortepian (2009); „The endless Day” – na chór mieszany, harfę i smyczki (2009); „Te Deum” na sopran, baryton, chór mieszany i orkiestrę (2011). Jest autorem trzech dzieł symfonicznych: „Symfonii czterech snów” – na sopran, mezzosopran, chór mieszany i orkiestrę (1995); Symfonii „Hymn do Słońca” – na sopran, mezzosopran, chór mieszany i orkiestrę (1999) i Symfonii „Chmura” – na sopran, chór mieszany i orkiestrę (2006). Kompozytor chętnie wypowiada się także na płaszczyźnie muzyki koncertującej („Koncert kwitnącej róży” na gitarę i orkiestrę, 1999; Koncert skrzypcowy „Nabożeństwa majowe”, 2007; Koncert akordeonowy „Klif”, 2008). Jest twórcą muzyki teatralnej (m.in. do: „Życie jest snem” Calderona, 1987; „Wesela” Wyspiańskiego, 1987; „Idioty” Dostojewskiego, 1988; „Indyka” Mrożka, 1988; „Antygony” Sofoklesa, 1993; „Ubu Króla” Jarry’ego, 1994; „Balu u Salomona” i „Zielonej gęsi” Gałczyńskiego, 2002).

MUZYKA FILMOWA WOJCIECHA KILARA

Przygoda z filmem zaczęła się dla Wojciecha Kilara w 1958 r., kiedy napisał muzykę do „Narcizy” N. Brzozowskiej. Współpracował z takimi reżyserami jak: Andrzej Wajda („Ziemia obiecana” 1974, „Pan Tadeusz” 1999), Kazimierz Kutz („Nikt nie woła” 1960, „Sól ziemi czarnej” 1969, „Perła w koronie” 1971, „Śmierć jak kromka chleba” 1994), Stanisław Różewicz („Westerplatte” 1967, „Samotność we dwoje” 1968), Wojciech Has („Lalka” 1968), Tadeusz Konwicki („Salto” 1965), Marek Piwowski („Rejs” 1970) Krzysztof Kieślowski („Przypadek” 1981), Roman Polański („Dziewiąte Wrota” 1999, „Pianista” 2002). Album z muzyką do filmu „Pan Tadeusz” (1999) został uhonorowany „Płatynową Płytą” za 20 tysięcy sprzedanych egzemplarzy. Począwszy od „Struktury kryształu” (1969) Wojciech Kilar jest autorem muzyki do niemal wszystkich filmów Krzysztofa Zanussiego.

1992 roku Wojciech Kilar trafia do Hollywood. Wtedy to Francis Ford Coppola proponuje mu napisanie muzyki do filmu „Dracula”. Ścieżka ta odniosła wielki sukces, a kompozytor otrzymał za nią Nagrodę Amerykańskiego Stowarzyszenia Kompozytorów, Autorów i Producentów „ASCAP Award 1992” w Los Angeles oraz nagrodę Best Score Composer for a 1992 Horror Film w San Francisco. W 1995 pisze muzykę do filmu Romana Polańskiego „Śmierć i Dziewczyna”, z Sigourney Weaver w roli głównej; rok później komponuje do filmu „Portret Damy” w reżyserii Jane Campion. W 1999 roku, po raz kolejny współpracuje z Romanem Polańskim. Tym razem tworzy muzykę do horroru „Dziewiąte Wrota”. Poza tym jego muzykę można usłyszeć w takich filmach jak: „Truman Show” (fragment z „Życie za życie”) oraz „Miasto Aniołów”.

BARBARA ŻARNOWIECKA / SOPRAN



Absolwentka Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina oraz Wydziału Wokalnego UMFC w Warszawie. W latach 1983-1992 śpiewała w Chórze Filharmonii Narodowej, wykonując także niektóre partie solowe (np.: partię sopranową w Stabat Mater Karola Szymanowskiego pod batutą Krzysztofa Pendereckiego). W latach 1992-2000, jako solistka Teatru Muzycznego ROMA (dawnej Operetki Warszawskiej), śpiewała zarówno partie operowe, jak i operetkowe (m.in. Mercedes w Carmen G. Bizeta, I i II Dama w Czarodziejskim flecie W. A. Mozarta, Księżna w Ptaszniku z Tyrolu C. Zellera, Saffi w Baronie Cygańskim J. Straussa czy Opinia Publiczna w Orfeuszu w Piekle J. Offenbacha). W latach 1998-2008 współpracowała z Orkiestrą Koncertową Wojska Polskiego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie. Z zespołem

tym współuczestniczyła w wielu wykonaniach współczesnych polskich dzieł muzyki oratoryjnej m.in. Missa Pro Patria Pawła Łukaszczyńskiego, Droga Krzyżowa Mariana Sawy, Kantata Jubileuszowa Juliusza Łuciuka pod batutą Grzegorza Mielimaki. Kantata Jubileuszowa została wykonana w Łowiczu podczas pielgrzymki Ojca Świętego do Polski w 1999 roku. Jesienią 2002 roku nagrała z tym Zespołem płytę, na której znalazły się najpiękniejsze koledy i pastorałki. Od marca 2000 r. artystka współpracuje z Operą na Zamku w Szczecinie. Na scenie tego teatru realizowała dotychczas role: Golde w Skrzyпку na dachu, Saffi w Baronie Cygańskim J. Straussa, Anhildy w Księżniczce Czardasza E. Kalmana, Matki w Jasiu i Małgosi E. Humperdincka, Cześnikowej w Straszny Dworzec i Neali w Parii St. Moniuszki, Leonory w Trubadurze, Amelii w Balu Maskowym oraz Abigaille w Nabucco G. Verdiego, Santuzzy w Rycerskości wieśniaczej P. Mascagniego, czy Senty w Holendrze tułaczku R. Wagnera oraz Marianny w Kawalerze Srebrnej Róży R. Straussa. Jesienią 2003 roku została zaproszona do współpracy z Teatrem Muzycznym w Lublinie. Artystka koncertuje w kraju i za granicą, wykonując również wielkie dzieła oratoryjne, m.in.: Weinachtsatorium J. S. Bacha, Requiem W. A. Mozarta, Requiem G. Verdiego, Requiem G. Fauré, Stabat Mater K. Szymanowskiego czy Angelus W. Kilara. W czerwcu 2005 nagrała dwie pieśni religijne Tadeusza Paciorekiewicza na płycie wydanej z okazji dwudziestolecia Konwersatorium Legnickiego. Płyta otrzymała nominację do nagrody FRYDERYK. W listopadzie 2007 roku, została zaproszona do Tokio przez Fiorenzę Cossotto, która obchodziła 50-lecie pracy artystycznej, gdzie zaśpiewała partię Leonory w Trubadurze G. Verdiego pod dyktando włoskiej dyrygentki Nicoletty Conti, w towarzystwie solistów koreańskich i Tokijskiej Orkiestry Filharmonicznej. W maju 2011 r., wraz z organistą Wiktorem Brzuchaczem, nagrała płytę na beatyfikację Jana Pawła II: program ten był wielokrotnie prezentowany podczas koncertów. Na zaproszenie prof. Andrzeja Chorośnińskiego, w sierpniu 2011 roku, artystka wzięła udział w XXIII Świętoliipskich Wieczorach Muzycznych w Świętej Lipce i Europejskim Forum Muzycznym w Żyrardowie. W styczniu ubiegłego roku artystka uczestniczyła w prawykonaniu Te Deum Janusza Stalmierskiego z Chórem i Orkiestrą Akademii Sztuki w Szczecinie pod batutą Jacka Kraszewskiego, jesienią zaś w wykonaniu Requiem G. Verdiego w Filharmonii Sudeckiej pod batutą Jerzego Koska.

JAROSŁAW BRĘK / BAS-BARYTON



W latach 1984-1996 śpiewał w Poznańskich Słowikach prof. Stefana Stuligrosza. Ukończył Wydział Wokalny Akademii Muzycznej w Warszawie, w klasie śpiewu prof. Jerzego Artysza. Wyróżniony przez swoją uczelnię medalem Magna Cum Laude za wybitne osiągnięcia artystyczne. Jest laureatem nagród na konkursach wokalnych w Barcelonie, Vercelli i Lizbonie. Dwukrotnie nominowany do Paszportu Polityki. Śpiewał na scenach i estradach Niemiec, Hiszpanii, Włoch, Holandii, Rumunii, Wysp Kanaryjskich, Japonii, Libanu, Ukrainy, Rosji, Francji, Monaco, Szwajcarii i Izraela. Jest solistą Warszawskiej Opery Kameralnej (m. in. Don Giovanni w operze W. A. Mozarta, Hrabia Almaviva w Weselu Figara W. A. Mozarta, partia tytułowa w Jephthé M. Monteclaira i inne), współpracuje z Operą Narodową w Warszawie (Don Profondo w Podróży do Reims G. Rossiniego, Abbot w Curlew River B. Brittena). Współpracował z ponad 70 orkiestrami i 110 chórami z całego świata. Wykonał ponad 100 partii w dziełach oratoryjnych oraz kilkanaście operowych. Są wśród nich wielkie formy, takie jak VIII Symfonia oraz Des Knaben Wunderhorn G. Mahlera, Requiem G. Verdiego, IX Symfonia L. van Beethovena oraz Requiem A. Dvorzaka, czy Ein Deutsches Requiem J. Brahmsa. Wśród wybitnych dyrygentów, z którymi występował są: Tomasz Bugaj, Agnieszka Duczmal, Edward Higginbottom, Jacek Kasprzyk, Jerzy Katlewicz, Ihor Łacanycz, Jerzy Maksymiuk, Wojciech Michniewski, Michel Plasson, Pascal Rophé, Antoni Ros-Marba, Tadeusz Strugała, Antoni Wit, Alberto Zedda. Współpracował z zespołami muzyki dawnej (Neue Düsseldorfer Hofmusik, Concerto Polacco), a także znakomitymi orkiestrami (m.in. Hamburger Symphoniker, Orquesta Sinfonica del Principado de Asturias, Real Filharmonia de Galicia, Orkiestra Opery Lwowskiej, Sinfonia Varsovia). Brał udział w prawykonaniach utworów J. Bruzdowicz, W. Kilara, K. Knittla, A. Kurylewicz, P. Łukaszczyńskiego, R. Twardowskiego. Występował podczas znaczących festiwali, m. in. Wratislavia Cantans, Warszawska Jesień, Al Bustan Festival w Bejrucie, Festiwal Sacrum Profanum, Wielkanocny Festiwal L. van Beethovena. Ważnym nurtem jego działalności są recitale pieśni, które wykonywał m. in. w Gran Teatre del Liceu w Barcelonie, Studio Koncertowym im. W. Lutosławskiego w Warszawie, Zamku Królewskim w Warszawie, Sali Chelmońskiego w krakowskich Sukiennicach. Występował w prestiżowych salach (Palau de la Musica de Valencia, Tokyo Bunka Kaikan, Kyoto Concert Hall, Muzeum National George Enescu w Bukareszcie, Tonhalle w Zurichu), śpiewał w Monte Carlo przed księciem Albertem u boku Teresy Żyly-Gara, zaś w paryskiej katedrze Notre-Dame wystąpił w koncercie inauguracyjnym Rok Polski we Francji. W 2010 roku śpiewał podczas mszy św. pogrzebowej za prezydenta Lecha Kaczyńskiego w Bazylice Mariackiej w Krakowie.

Dokonał wielu nagrań archiwalnych, a także nagrał około 20 płyt CD, wielokrotnie nagradzanych Fryderykami oraz nagrodą Złotego Orfeusza. Wydane przez NAXOS nagranie Stabat Mater K. Szymanowskiego w 2009 roku otrzymało nominację do nagrody Grammy.

Jarosław Bręk prowadzi klasę śpiewu w Akademii Muzycznej w Poznaniu, w 2010 uzyskał tytuł doktora sztuki muzycznej.

CHÓR AKADEMII SZTUKI W SZCZECINIE

Prowadzi działalność w ramach zajęć dydaktycznych uczelni, która jako pierwsza w Polsce połączyła w swoich strukturach sztuki muzyczne i plastyczne. Od momentu otwarcia Szczecińskiej Filii Akademii Muzycznej w Poznaniu w 1980 r., zespół występował w ramach koncertów dyplomowych studentów szczecińskiej uczelni. Gdy w 1988 r. otwarto studia dzienne, a liczba studentów wzrosła, chór zaczął się dynamicznie rozwijać, poszerzając także działalność koncertową. W swym repertuarze posiada różnorodne dzieła wokalne i wokarno – instrumentalne. Prowadzony przez prof. Ryszarda Handke wykonał m. in. : Mszę h-moll J. S. Bacha, Małą Mszę uroczystą G. Rossiniego, Carmina Burana C. Orfa. Brał udział we wszystkich edycjach Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach, inaugurując koncerty „Musica sacra”. Fragmenty „Porgy and Bess” G. Gershwina chór wykonał w Filharmonii Berlińskiej. Wśród osiągnięć chóru należy wymienić przede wszystkim przygotowanie – we współpracy z chórem z Pasewalk (Niemcy) – Weihnachts Oratorium J. S. Bacha, Mszy Koronacyjnej W. A. Mozarta, a podczas cyklu „Koncertów o Północy” w szczecińskiej Archikatedrze – Messa di Gloria G. Pucciniego; wspólnie ze szczecińską Operą na Zamku chór wykonał Requiem G. Verdiego. Współpracował z takimi artystami, jak Billy Harper czy Jose Torres. Wielokrotnie koncertował na terenie Polski i Niemiec. W 2012 r. dokonał prawykonania utworu Janusza Stalmierskiego „Te Deum”. Zespół pracuje pod kierunkiem dr **Barbary Halec**.



MONIKA WOLIŃSKA / DYRYGENT



18 października 2009 roku zadebiutowała w nowojorskiej Carnegie Hall. Był to pierwszy w historii koncert, podczas którego za pulpitem dyrygenckim stanęła Polka. Po występie, który zakończył się ogromnym sukcesem, słynny krytyk amerykański David Dubal powiedział: „Monika posiada to, czego brakuje wielu współczesnym dyrygentom – wielką wrażliwość i wspaniałe wyczucie brzmienia instrumentów”.

Urodziła się w Chełmie i tam w wieku lat sześciu rozpoczęła edukację artystyczną. Ukończyła trzy kierunki studiów: skrzypce w klasie prof. Henryka Bałabana, prowadzenie zespołów wokarno-instrumentalnych w klasie prof. Janusza Staneckiego (Akademia Muzyczna w Bydgoszczy) oraz dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie prof. Ryszarda Dudka w Akademii Muzycznej w Warszawie. Edukację artystyczną kontynuowała, aktywnie uczestnicząc w kursach mistrzowskich, prowadzonych między innymi przez Kurta Masura oraz Pierre Bouleza.

W latach 2003-2009 współpracowała z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Warszawie. W sezonie 2007/2008 pełniła funkcję stałego dyrygenta Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus. Od 2004 w charakterze asystentki współpracuje z Maestro Jerzym Semkowem. W sezonie 2007/2008 asystowała również prof. Krzysztofowi Pendereckiemu.

Koncertowała z wieloma orkiestrami w Polsce i za granicą, m.in. z Orkiestrą Sinfonia Varsovia, Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Polską Orkiestrą Radiową, The Susquehanna Symphony Orchestra, Lucerne Music Festival Orchestra, Orkiestrą Konserwatorium Muzycznego w Sankt Petersburgu, moskiewską Orkiestrą Kameralną „Moscovia”, Narodową Orkiestrą Moldawii, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus oraz z większością orkiestr polskich filharmonii. Jako dyrygentka brała udział w wielu prestiżowych festiwalach. W 2004 roku debiutowała na Festiwalu Muzycznym w Lucernie. W 2007 roku wystąpiła na Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym w Sankt Petersburgu z Orkiestrą i Chórem Konserwatorium Muzycznego im. Antona Rubinsteina. Również w 2007 roku zadebiutowała na jubileuszowym 50. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”.

Dokonała wielu prawykonania i nagrań archiwalnych utworów symfonicznych. W styczniu 2012 roku w Akademii Muzycznej w Warszawie otrzymała tytuł doktora habilitowanego sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej dyrygentura.

W 2005 roku ukazała się jej książka o wielkim polskim dyrygencie Stanisławie Wisłockim, zatytułowana: Stanisław Wisłocki – dyrygent i pedagog.

W 2011 roku została odznaczona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką honorową „Zasłużony dla kultury polskiej”.

W kwietniu 2012 roku ukazała się nagrana z Orkiestrą Sinfonia Varsovia debiutancka płyta Moniki Wolińskiej, będąca zarazem pierwszym w historii fonografii wydany albumem z muzyką wielkiego polskiego kompozytora, Eugeniusza Morawskiego.

Od stycznia 2013 roku pełni funkcję Dyrygenta Orkiestry Filharmonii Gorzowskiej.

ORKIESTRA FILHARMONII GORZOWSKIEJ

Działalność rozpoczęła wraz z inauguracją CEA – Filharmonii Gorzowskiej, w maju 2011 r. Członkowie orkiestry to młodzi, utalentowani i wszechstronni muzycy z Polski, Włoch, Niemiec, Południowej Afryki, Japonii i Korei Południowej. Międzynarodowy zespół, który ma za sobą znakomity start, wykonuje bardzo różnorodny repertuar – od baroku po współczesność. Od momentu powstania Orkiestry, wystąpiło z nią już wielu światowej sławy artystów. Zespół zagrał pod batutą jednego z najwybitniejszych współczesnych muzyków – Maxima Vengerova, a także współpracował z takimi dyrygentami jak: Maciej Żółtowski, Krzesimir Dębski, Bernard Chmielarz, Tomasz Bugaj, Maciej Niesiołowski i Marcin Nałęcz – Niesiołowski. Z Orkiestrą zegrali już m.in.: Elena Nogaeva, Tomasz Strahl, Lilianna Stawarz, Agata Szymczewska, Ilya Rashkovskiy, Guido Heinke, Fabio Bidini, Zvi Carmeli, Adam Makowicz i Ivan Monighetti. W zakresie działalności koncertowej Filharmonicy Gorzowscy mają na swoim koncie m.in. wykonanie IX Symfonii Ludwiga van Beethovena (debiut koncertowy, wspólnie z Orkiestrą Miasta Frankfurt nad Odrą), koncert muzyki baroku z „Czterema porami roku” Antonio Vivaldiego z gościnnym udziałem szwedzkiej skrzypaczki i dyrygentki Katariny Andreasson, a także



– wraz z kwartetem Michała Wróblewskiego – prawykonanie kompozycji „Jazz i Orkiestra”. W galowym programie operowym muzycy wystąpili ze światowej sławy solistami: Małgorzatą Walewską (mezzosopran), Katarzyną Trylnik (sopran) i Jackiem Laszczkowskim (tenor). W 2012 r. Orkiestra zagrała także podczas międzynarodowego projektu pn. Gorzowski Festiwal Wielkanocny, odbywającego się w ramach 16. Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena (Dyrektor Artystyczny

– Elżbieta Penderecka). Za wydarzenie dla Filharmonii i orkiestry szczególnie prestiżowe i spektakularne uznać należy debiut fonograficzny, w kwietniu 2012 roku. Pierwsze w sali koncertowej nagranie płyty – dla Towarzystwa Muzycznego Henryka Wieniawskiego z Poznania – z laureatką 14. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego (Poznań, 2011) – Soyoung Yoon, która wystąpiła już wcześniej z zespołem w listopadzie, pod batutą Maxima Vengerova.

W sierpniu 2012 muzycy zegrali na scenie Akademii Sztuk Pięknych na Festiwalu Przyszłość Woodstock. W październiku 2012 Orkiestra wzięła udział w warszawskiej premierze „Cosi fan tutte” W. A. Mozarta, na scenie kameralnej Teatru Wielkiego, a w lutym 2013, pod dyrekcją Krzysztofa Świtalskiego, muzycy wraz z Trio Michała Wróblewskiego, dali koncert w Muzycznym Studiu Polskiego Radia im. Agnieszki Osieckiej.

Ponadto, w bieżącym sezonie artystycznym, Orkiestra z powodzeniem wystąpiła w projektach takich artystów jak Jarek Śmietana („Autumn Suite”), Henryk i Dorota Miśkiewicz („Ale Brasil!”) i Jose Torres, wzbogacając aranże znanych utworów symfonicznym brzmieniem.

Wspaniałe filmy, niezapomniana muzyka!

Walc z *Trędowatej*, temat miłosny z *Draculi*,
polonez z *Pana Tadeusza*, temat z *Pianisty*...

Te oraz wiele innych kompozycji filmowych
WOJCIECHA KILARA w nowej aranżacji na fortepian.



WYDAWCA:

CEA - FILHARMONIA GORZOWSKA
ul. Dziewięciu Muz 10
66-400 Gorzów Wlkp.
T: +48 95 73 92 700
E: sekretariat@filharmoniagorzowska.pl

Redakcja:


Małgorzata Szwałik

Projekt graficzny:

EGERIA Agencja Reklamowa

Zdjęcia i biografie Artystów pochodzą z ich archiwów prywatnych.

BILETY:

kasa Filharmonii Gorzowskiej
wtorek - piątek, 12:00 - 17:00 oraz godzinę przed koncertem
bilety on-line: www.bilety24.pl 

PARTNERZY FESTIWALU:

Szkoła Muzyczna I i II st. im. Tadeusza Szeligowskiego w Gorzowie Wlkp.
Akademia Sztuki w Szczecinie
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Patronat medialny /



Sponsor FESTIWALU /



Kompozycje kwiatowe dostarczyła kwiaciarnia Bukieteria,
ul. Przemysłowa 14-15, Gorzów Wlkp.



Institucja finansowana z budżetu Miasta Gorzowa Wlkp.

