

REGULAMIN UDZIAŁU W PROJEKCIE MUSICAL „PIOTRUŚ PAN”

1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1.1. Organizatorem Projektu Musical „Piotruś Pan”, zwanego dalej Projektem, jest Filharmonia Gorzowska, z siedzibą przy ulicy Dziewięciu Muz 10, 66-400 Gorzów Wielkopolski, zwana dalej Organizatorem.

1.2. Projekt będzie realizowany od maja do grudnia 2022.

1.3. Uczestnikami Projektu mogą być dzieci i młodzież, przy czym sugerowany wiek uczestników to 10-18 lat.

1.4. Warunkiem udziału w Projekcie jest przystąpienie do przesłuchań wokalnych i/lub audycji tanecznej, zwanych dalej Naborem, które odbędą się w dniach 10-11 września 2022 roku.

1.5. Spośród osób, które wezmą udział w Naborze wybrani zostaną wykonawcy musicalu, w tym soliści, chórzycy i tancerze, zwani dalej Uczestnikami Projektu.

1.6. Udział w Projekcie rozpoczyna z chwilą przystąpienia Uczestnika do Naboru, niezależnie od jego wyników.

1.7. Z tytułu udziału w Projekcie jego Uczestnikom nie przysługuje żadne wynagrodzenie, rekompensata czy zwrot kosztów ani świadczenia niepieniężne.

1.8. Każda osoba zgłaszająca się do udziału w Projekcie oświadcza, że zapoznała się z niniejszym Regulaminem i wyraża zgodę na jego postanowienia.

2. NABÓR DO PROJEKTU

2.1. Celem Naboru jest wyłonienie wykonawców musicalu zgodnie z wymogami libretta oraz koncepcją reżysera Musicalu, w tym:

a) solistów do ról głównych (podwójna obsada):

Piotruś Pan – preferowany wiek 10-14 lat (2 osoby)

Wendy – preferowany wiek 10-14 lat (2 osoby)

b) solistów do pozostałych ról (podwójna obsada):

dwaj bracia Wendy – preferowany wiek 10-12 lat (4 osoby)

Dzieci Śmieci – preferowany wiek 10-15 lat (5-10 osób)

c) chórzystów (ok. 40 osób)

d) tancerzy (ok. 20 osób)

przy czym Organizator zastrzega sobie prawo do wyboru ostatecznej obsady ról solowych już na etapie prób do musicalu, a także do zmiany ilości osób wybranych do poszczególnych ról / grup.

2.2. Nabór przeprowadzą i ocenią wskazani przez Organizatora instruktorzy z zakresu śpiewu, tańca i gry aktorskiej.

2.3. Nabór będzie prowadzony dwuetapowo – etap pierwszy będzie miał charakter warsztatowy, sprawdzający predyspozycje Uczestników podczas pracy z instruktorem w grupie; etap drugi będzie miał charakter prezentacji indywidualnych.

Do etapu drugiego przechodzą tylko wybrani Uczestnicy, wskazani przez instruktorów na podstawie ocen dokonanych po przeprowadzeniu i zakończeniu pierwszego etapu.

2.5. Ocena Uczestników na obu etapach naboru uwzględniać będzie następujące kryteria:

- a) poziom prezentacji – warsztat i wyraz artystyczny (wszystkie rodzaje prezentacji),
- b) prezencję, predyspozycje aktorskie i ruch sceniczny (role solowe),
- c) kreatywność i umiejętność interpretacji (prezentacje wokalne-aktorskie).

2.6. Decyzje Instruktorów dotyczące wyboru Uczestników na obu etapach Naboru są ostateczne i niepodważalne.

2.7. Organizator nie jest zobowiązany do podawania powodów podjęcia decyzji o zakwalifikowaniu lub niezakwalifikowaniu poszczególnych Uczestników Naboru do udziału w Projekcie.

2.8. W uzasadnionym przypadku Organizator zastrzega sobie prawo do przeprowadzenia dodatkowego Naboru.

2.9. Udział w Naborze jest całkowicie nieodpłatny oraz nie stanowi konkursu w świetle przepisów prawa.

2.10. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany ilości osób wybranej do obsady Musicalu.

3. ZASADY UDZIAŁU W NABORZE

3.1. Nabór przeprowadzony zostanie w dniach 10-11 września 2022 roku w Filharmonii Gorzowskiej według następującego planu:

a) przesłuchania wokalne

10 września, 10:00-16:00

11 września, 10:00-13:00

W obu terminach Nabór prowadzony będzie dwuetapowo:

- **etap pierwszy** (wszyscy Uczestnicy) – praca z instruktorami w grupach, sprawdzenie predyspozycji słuchowych
- **etap drugi** (wybrani Uczestnicy) – prezentacje indywidualne (wokalne / wokalno-aktorskie)

b) audycja taneczna

10 września 2022, 15:00-19.30 – **etap pierwszy** (wszyscy Uczestnicy) – nauka krótkiej choreografii z instruktorem w grupach, sprawdzenie predyspozycji ruchowo-rytmicznych,

11 września 2022, od 14:00 – **etap drugi** (wybrani Uczestnicy) – indywidualne prezentacje taneczne.

Dokładne harmonogramy I etapu wraz z listami Uczestników zostaną zamieszczone na stronie Organizatora, najpóźniej dwa tygodnie przed terminem Naboru.

3.2. Wymagania dla Uczestników zakwalifikowanych do drugiego etapu:

- **prezentacje wokalne i wokalno-aktorskie** – przygotowanie i wykonanie jednej z piosenek wskazanych przez Organizatora; obligatoryjnie – dla Uczestników ubiegających się o role solowe – przygotowanie wybranego przez Organizatora fragmentu z libretta.

Dodatkowym atutem w wyborze wykonawców do ról solowych będą predyspozycje taneczne.

Tytuły piosenek i fragmenty libretta, które należy przygotować do prezentacji w drugim etapie, będą zamieszczone na stronie internetowej www.filharmoniagorzowska.pl / CASTINGI DO MUSICALU PIOTRUŚ PAN.

- **prezentacje taneczne** – przygotowanie i wykonanie krótkiego autorskiego występu tanecznego (choreografia; improwizacja) do wybranej przez siebie muzyki.

3.3. W drugim etapie podkłady muzyczne do prezentacji wokalnych zapewnia Organizator, zgodnie z wykazem podanych piosenek.

3.4. Prezentacje taneczne do drugiego etapu należy przygotować do podkładu muzycznego według własnego wyboru. Organizator zapewnia możliwość odtworzenia i nagłośnienia podkładu zapisanego bezpośrednio w pamięci telefonu (wymagane wejście typu jack) lub na urządzeniu przenośnym (wymagana końcówka USB).

3.5. **Maksymalny czas** prezentacji indywidualnej w drugim etapie nie powinien przekraczać **2 minut**. Instruktorzy przeprowadzający Nabór mogą w dowolnym momencie przerwać Uczestnikowi prezentację.

3.6. Uczestnik, przystępując do drugiego etapu naboru, gwarantuje, że jego prezentacja jest oryginalna i nie narusza praw osób trzecich. W razie, gdy wobec Organizatora zostaną zgłoszone roszczenia osób trzecich, Uczestnik zobowiązuje się je zaspokoić i zwalnia Organizatora z odpowiedzialności z tego tytułu.

3.7. Rejestracja Uczestników prowadzona będzie w Filharmonii Gorzowskiej w dniach Naboru od godziny 9:00, zgodnie z harmonogramem przebiegu pierwszego etapu.

3.8. Podczas rejestracji każdy Uczestnik otrzymuje numer, którym będzie się posługiwał na obu etapach Naboru.

3.9. Warunkiem dokonania rejestracji jest dostarczenie w dniu Naboru wypełnionego formularza zgłoszenia wraz z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych (Załącznik nr 1) oraz podpisanego przez rodziców lub opiekuna prawnego oświadczenia o wyrażeniu zgody na udział dziecka w Naborze oraz Projekcie (Załącznik nr 2).

3.10. W Naborze mogą wziąć udział wyłącznie osoby fizyczne zamieszkujące na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

3.11. Osoby, które nie ukończyły 18 roku życia mogą wziąć udział w Naborze jedynie za zgodą swoich przedstawicieli ustawowych. W tym przypadku będzie wymagane podpisanie oświadczenia, o którym mowa w pkt. 3.4., przez jednego z rodziców Uczestnika lub posiadającego sądową zgodę na dokonanie odpowiednich czynności w imieniu Uczestnika opiekuna prawnego.

3.12. Podczas Naboru za opiekę nad Uczestnikami na terenie Filharmonii Gorzowskiej odpowiadają wyłącznie rodzice / opiekunowie.

3.13. Organizator zastrzega sobie prawo do wykluczenia z udziału w Naborze osób, które nie przestrzegają postanowień Regulaminu lub nie stosują się do zaleceń oraz informacji podawanych przez Organizatora.

3.16. Uczestnicy wybrani w drodze Naboru do udziału w musicalu zostaną poinformowani o tym przez Organizatora drogą telefoniczną za pośrednictwem rodzica/ opiekuna prawnego, do dnia 15 września 2022 roku.

4. ZASADY UDZIAŁU W REALIZACJI MUSICALU

4.1. Przystąpienie Uczestnika do udziału w Projekcie jest równoznaczne ze zgodą na regularne uczestnictwo we wszystkich etapach jego realizacji zaplanowanych od września do grudnia 2022,

w tym: próbach roboczych w grupach, próbach scenicznych oraz pokazach musicalu, zgodnie z harmonogramem przedstawionym przez Organizatora.

4.2. Udział w próbach scenicznych i pokazach wymaga od wszystkich Uczestników – wykonawców musicalu pełnej dyspozycji w terminach i godzinach podanych przez Organizatora. Nieprzestrzeganie ustaleń organizacyjnych związanych z uczestnictwem w kolejnych etapach realizacji Projektu może skutkować wykluczeniem Uczestnika z udziału w musicalu.

4.3. W przypadku solistów o wyborze obsady do poszczególnych pokazów musicalu decyduje reżyser.

4.4. Do przygotowania i użyczenia kostiumów scenicznych niezbędnych do inscenizacji musicalu zobowiązuje się Organizator, przy czym – jeśli będzie taka potrzeba – zakwalifikowani do udziału w Projekcie Uczestnicy zobowiązują się **do uzupełnienia i zapewnienia we własnym zakresie wybranych elementów kostiumu scenicznego**, w tym obuwia, zgodnie z wytycznymi Organizatora.

4.5. W przypadku rezygnacji Uczestnika z udziału w Projekcie przed jego zakończeniem, obowiązany on jest ponieść wszelkie wynikłe z tego koszty.

4.6. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne straty materialne Uczestników.

5. PRAWA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ

5.1. Uczestnik wyraża zgodę na nieodpłatne wykorzystanie przez Organizatora Wizerunku oraz Zdjęcia Uczestnika i przenosi na Organizatora w zakresie nieograniczonym czasowo i terytorialnie wszelkie prawa do korzystania i rozporządzania Wizerunkiem oraz Zdjęciem. Powyższe prawa przechodzą na Organizatora z chwilą dokonania zgłoszenia do udziału w Naborze.

5.2. Organizator jest uprawniony do dokonywania zmian, przeróbek, montażu, skrótów, zwiastunów, fragmentaryzacji, przemontowywania, ekstrakcji poszczególnych elementów Wizerunku, łączenia, opracowywania do form multimedialnych, w tym w szczególności obiektów multimedialnych przystosowanych do wykorzystania w zakresie określonym niniejszym Regulaminem (wszystkie opracowania wskazane w niniejszym punkcie Regulaminu zwane dalej będą „Opracowaniami”).

5.3. Z chwilą dokonania rejestracji Uczestnika do udziału w Projekcie Organizator nabywa, bez odrębnej odpłatności, całość autorskich praw majątkowych do Wizerunku, Zdjęcia oraz

Opracowań na następujących polach eksploatacji:

- a) utrwalanie i zwielokrotnianie Wizerunku, Zdjęcia i Opracowań w każdy sposób, a w szczególności w pamięci komputera, na nośnikach danych zarówno cyfrowych jak i analogowych, techniką zapisu magnetycznego jak i techniką drukarską i reprograficzną;
- b) rozpowszechnianie Wizerunku, Zdjęcia i Opracowań poprzez wprowadzanie ich zwielokrotnionych egzemplarzy do obrotu;
- c) rozpowszechnienie Wizerunku, Zdjęcia i Opracowań bez pośrednictwa egzemplarzy poprzez ich:
 - publiczne wykonanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie;
 - równoczesne i integralne nadawanie z inną organizacją radiową lub telewizyjną.

6. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

6.1. Administratorem danych osobowych uczestnika Projektu oraz rodziców/opiekunów prawnych dla uczestników do lat 18 jest Centrum Edukacji Artystycznej – Filharmonia Gorzowska.

6.2. W sprawach związanych z danymi osobowymi należy kontaktować się z Inspektorem Ochrony Danych, e-mail: iod@filharmoniagorzowska.pl.

6.3. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednak niezbędne do wzięcia udziału w Projekcie. Dane osobowe będą przetwarzane w celu przeprowadzenia Projektu na podstawie podpisanej zgody na udział w Projekcie (Załącznik nr 1). Przekazanie Organizatorowi podpisanej zgody na udział w Projekcie jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na warunki przedstawione w niniejszym Regulaminie.

6.4. Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych uczestnika Projektu jest niezbędność tego przetwarzania do realizacji Projektu.

6.5. Dane osobowe uczestnika Projektu oraz rodziców/opiekunów prawnych dla uczestników do lat 18 przetwarzane będą na zasadzie dobrowolności i po upływie 30 dni od zakończenia Projektu zostaną komisyjnie zniszczone lub przetwarzane będą do momentu, gdy uczestnik Projektu wyrazi skuteczny sprzeciw wobec ich przetwarzania. Okres przetwarzania danych osobowych może zostać każdorazowo przedłużony o okres przedawnienia roszczeń, jeżeli przetwarzanie danych osobowych będzie niezbędne dla dochodzenia ewentualnych roszczeń lub obrony przed takimi roszczeniami.

6.6. Dane osobowe uczestnika Projektu oraz rodziców/opiekunów prawnych dla uczestników do lat 18 mogą być przekazywane naszym podwykonawcom, wyłącznie w związku z realizacją celów Projektu.

6.7. Uczestnikowi Projektu przysługuje prawo żądania dostępu do treści danych oraz ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, jak również prawo do przenoszenia danych osobowych.