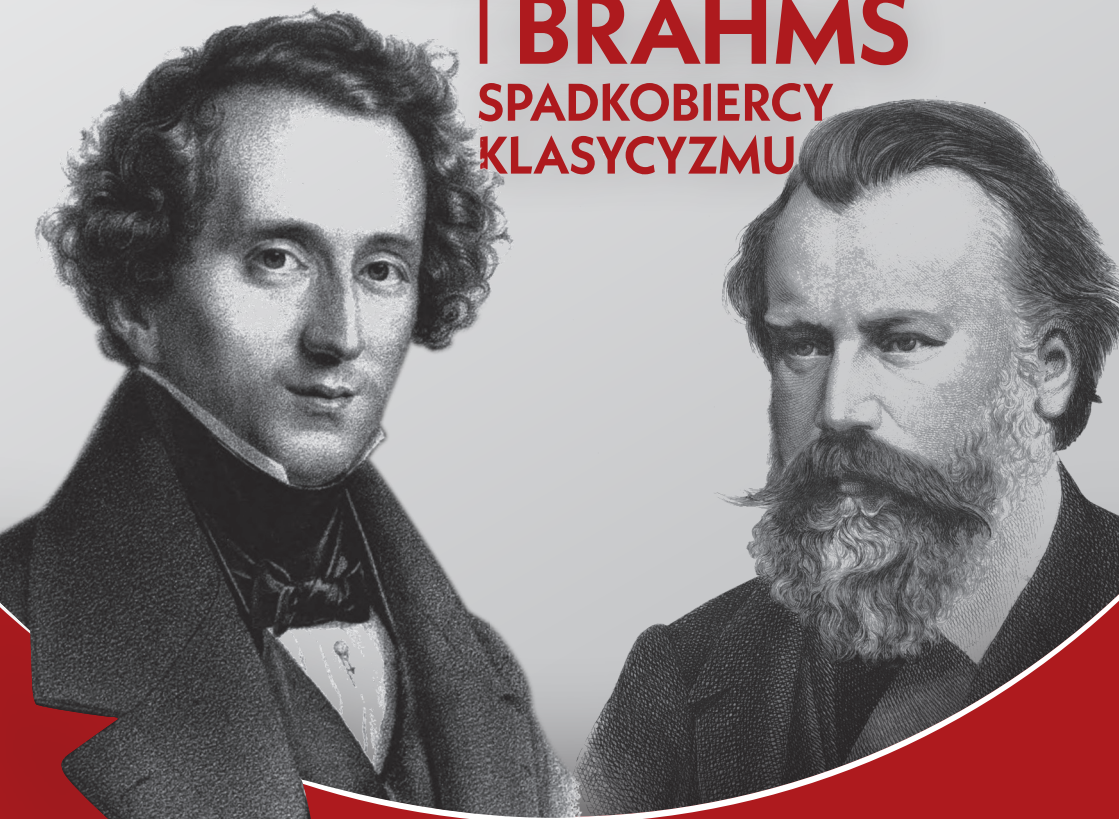


FILHARMONIA  
GORZOWSKA  
10 LAT

27 LISTOPADA 2020  
PIĄTEK, 19:00, SALA KONCERTOWA

# MENDELSSOHN I BRAHMS

SPADKOBIERCY  
KLASYCYZMU



**Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej**  
**Jacek Kraszewski** dyrygent



## JACEK KRASZEWSKI DYRYGENT

Urodzony w Szczecinie, jest absolwentem szcze- cińskich szkół muzycznych w klasie skrzypiec. W latach 1965-1973 był chórzystą Szczecińskiego Chóru Chłopięcego „Słowiki”, prowadzonego przez Jana Szyrockiego. W latach 1976-1978 był skrzypkiem orkiestry symfonicznej Państwowej Filharmonii Szczecińskiej im. M. Karłowicza. W latach 1978-1982 studiował w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie dyrygentury prof. Witolda Krzemińskiego. Uzyskał dyplom z wyróżnieniem oraz nagrodę rektora. Już podczas drugiego roku studiów debiutował jako dyrygent na koncertach symfonicznych z orkiestrą Filharmonii Szczecińskiej, zyskując wysokie uznanie zespołu, publiczności i krytyki. W latach 1978-1992 związany był z Operą i Operetką w Szczecinie jako skrzypek, dyrygent, a od 1989 roku – dyrektor naczelny i artystyczny. Z zespołem tym wielokrotnie występował w Austrii, Danii, Holandii, Niemczech, Szwajcarii oraz we Włoszech. Był w tym czasie częstym gościem Landestheater Dessau, gdzie prowadził m.in. *Halkę*, *Traviatę*, *Toscę*, *Madame Butterfly* i inne. Współpracował również jako kierownik muzyczny i aranżer z teatrami dramatycznymi Szczecina, równolegle prowadził działalność koncertową jako dyrygent Filharmonii Szczecińskiej. Był jednym z inicjatorów i organizatorów Festiwalu Muzyki Współczesnej „Młoda Muzyka Polska”, który odbywał się w latach 1985-1987 w Szczecinie. Koncertował z tak wybitnymi solistami, jak m.in.: Andrzej Bauer, Julius Berger, Beata Bilińska, Nancy Casanova, Halina Czerny-Stefańska, Ewa Czermak, Barbara Hesse-Bukowska, Krzysztof Jakowicz, Krzysztof Jabłoński, Stefan Kamasa, Kevin Kenner, Adam Klocek, Izabela Kłosińska, Adam Kruszewski, Barbara Kubiak, Konstanty Andrzej Kulka, Roman Perucki, Ewa Podleś, Agnieszka Rehlis, Agata Szymczewska, Tomasz Strahl, Romuald Tesarowicz, Lew Własenko, Michaił Woskresienski, Adam

Zdunikowski, Tadeusz Żmudziński. Pod jego batutą debiutował jeden z najwybitniejszych dziś skrzypków młodego pokolenia – Bartłomiej Nizioł.

W latach 1982-1987 pracował jako asystent w Akademii Muzycznej w Poznaniu – Filia w Szczecinie. W latach 1993-1996 pracował jako dyrygent w Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, pełniąc w nim, w sezonie artystycznym 1994/1995, obowiązki dyrektora artystycznego. Od 1994 roku współpracował z Polską Operą Telewizyjną we Wrocławiu, z Polskim Teatrem Tańca w Poznaniu oraz z zespołem Ballet Classique de Paris. W latach 1993-1998 był dyrektorem artystycznym letnich Międzynarodowych Warsztatów Muzycznych, odbywających się w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie. Z tworzoną podczas nich orkiestrą symfoniczną koncertował m.in. na Międzynarodowym Festiwalu w Kamieniu Pomorskim. Od 1998 roku jest dyrygentem młodzieżowej Polsko-Niemieckiej Orkiestry Symfonicznej „Pomerania”. Współpracował też z Telewizją Polską, opracowując programy poświęcone operze, baletowi i muzyce symfonicznej. Jest częstym gościem polskich i zagranicznych zespołów symfonicznych i operowych.

W latach 2005-2007 był zastępcą dyrektora ds. artystycznych w Operze na Zamku w Szczecinie. W listopadzie 2013 został dyrygentem Szczecińskiego Chóru Męskiego „Słowiki 60” im. Jana Szyrockiego. Jest profesorem nadzwyczajnym Akademii Sztuki w Szczecinie.

# O UTWORACH

Mendelssohn i Brahms. Wielcy niemieccy spadkobiercy klasycyzmu, ceniący ponad wszystko dyscyplinę formy oraz precyzję konstrukcji, a jednocześnie wielcy romantycy, których muzyka zachwyca sugestywnością przekazu i głęboką emocjonalnością.

Pierwszy z nich, okrzyknięty „cudownym dzieckiem”, choć żył krótko, znalazł się w gronie najwybitniejszych i najbardziej znaczących kompozytorów XIX-wiecznej Europy. Do najważniejszych dzieł w jego dorobku należą symfonie, wśród których osobną grupę zajmuje zbiór dwunastu krótszych utworów tego gatunku napisanych na orkiestrę smyczkową i nawiązujących stylistycznie do baroku i klasycyzmu. Nic więc dziwnego, że pochodzącą z tego zbioru **VIII Symfonię smyczkową D-dur** (1822) przenika duch Mozartowski, choć w żadnym razie nie jest ona dziełem odtwórczym. Mendelssohn, wiedziony dokonaniem poprzedniej epoki, ukuł na nich bowiem nową materię, robiąc to nie mniej doskonale i błyskotliwie od swych wielkich poprzedników. Subtelnie budowany nastrój, cieniowana, oparta na kontrastach kolorystyka, dojrzała konstrukcja formy – oto jak trzynastoletni młodzieniec, uchylając kapelusz przed Mozartem, stworzył dzieło niepowtarzalne, w którym wybrzmiewa jego nowoczesny, osobistego styl. Brawurowa, olśniewająca koda w finale dzieła stawia zaś kropkę nad i. Kropkę nad **i** w słowie **geniusz**.

Johannes Brahms, uznawany za następcę Bacha i Beethovena, muzykę Mendelssohna przyjmował z wielkim zainteresowaniem. Podziwiał zwłaszcza jego wielką dbałość o klarowność formy, której sam, jako piewca klasycystycznej tradycji, był wielkim orędownikiem. Przykładem tego są m.in. dwie Brahmsowskie serenady. O ile jednak pierwsza – D-dur op.11 – swoją dekoratywnością otwarcie nawiązuje do muzyki wiedeńskich klasyków i XVIII-wiecznego stylu serenadowego, to **Serenada A-dur op. 16** (1858-60) ukazuje bardziej romantyczne oblicze kompozytora. Ciekawym rozwiązaniem w instrumentacji utworu jest pominięcie w obsadzie grupy skrzypiec i powierzenie prowadzenia zespołu altówkom i instrumentom dętym drewnianym, przez co kompozycja zyskuje ciekawy koloryt i wyrazisty nastrój.

# PROGRAM

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Symfonia nr 8 D-dur na orkiestrę smyczkową 30'

*I. Adagio e grave – Allegro*

*II. Adagio*

*III. Menuetto*

*IV. Allegro molto*

PRZERWA TECHNICZNA

10'

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Serenada nr 2 A-dur op. 16

30'

*I. Allegro moderato*

*II. Scherzo. Vivace*

*III. Adagio non troppo*

*IV. Quasi menuetto*

*V. Rondo. Allegro*

FILHARMONIA  
GORZOWSKA  
10 LAT

4 GRUDNIA 2020  
PIĄTEK, 19:00, SALA KONCERTOWA

KONCERT  
BAROKOWY

# PIĘKNY HÄNDEL

Karolina Borowczyk  
mezzosopran

Jakub Borowczyk  
kontratenor

Orkiestra  
Filharmonii  
Gorzowskiej

Jacek Kraszewski  
dyrygent

Photo by Świeczkowska Photographer

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL  
Uwertura HWV 336

Aria Rinalda *Cara sposa* z I aktu opery *Rinaldo* HWV 7B

Aria Bradamante *È gelosia* z I aktu opery *Alcina*

Duet Floridante i Elmiry *Oh mia cara* z I aktu opery *Floridante*

Aria Bertarida *Confusa si miri l'infida consorte* z opery *Rodelinda, Regina di Longobardi*

Aria Bradamante *All'alma fedel* z III aktu opery *Alcina*

*Przybycie Królowej Saby* z oratorium *Salomon*

Water Music HWV 348-350



Energia Ciepła S.A.