

## **KATARZYNA WINKIEWICZ / wiolonczelistka**

W liście do Julii (z 8 lutego 2014 roku, zamieszczonego na stronie Filharmonii Gorzowskiej) Marek P. tak napisał: „Wiesz, w mojej filharmonii jest dziewczyna, wiolonczelistka, której edukacja muzyczna zaczęła się właśnie w przedszkolu dla muzycznie uzdolnionych dzieci. A było tak, że w zwykłym przedszkolu odkryto jej ponadprzeciętny słuch, świadomość rytmu, ruchu i przeniesiono do przedszkola o profilu muzycznym. Jakże słusznie. W Googlach można przeczytać o Jej osiągnięciach, w You Tube posłuchać muzycznych prezentacji. Tak więc, wypatruj Miła talentów pośród swoich dzieciaków, a kiedy grasz im na skrzypcach, patrz, którym się oczy świecą najbardziej”. Ten fragment dotyczył Pani Katarzyny Winkiewicz.

Tak więc Muzyka stała się życiem, a wiolonczela wybranym na nie instrumentem. Po przedszkolu najpierw Szkoła Muzyczna I stopnia im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku i Pani mgr Ewa Łoś. Po niej Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Witolda Lutosławskiego z tą samą Nauczycielką. W szkole, oprócz Muzyki, zamiast zajęć WF – taniec towarzyski (z sukcesami)!

Później to już studia. Najpierw licencjackie, po ich skończeniu – magisterskie. Tutaj u Pana Profesora Wojciecha Walaska. Wszystkie kolejne etapy nauki kończyła z wyróżnieniem.

Wprawdzie obecnie nie zajmuje się dydaktyką, ale jakże ciekawe prace – licencjacka „Kształtowanie zdolności muzycznych dziecka. Wspierająca funkcja rodzica i pedagoga”, magisterska – „Rola opiekuna i pedagoga w kształtowaniu uzdolnień muzycznych dziecka na wybranych etapach edukacyjnych”.

A wiolonczela? Nauka, kursy mistrzowskie, występowanie. W orkiestrach i solo. Mistrzowie, u których na kursach? Profesorowie – Andrzej Zieliński, Tomasz Strahl, Andrzej Bauer, Adam Klocek, Agata Jarecka, Vladimir Panteleyev (USA), mgr Marcin Zdunik. Z zakresu kameralistyki – prof. Jerzy Marchwiński (Kwartet Polskiego Radia i Telewizji), prof. Włodzimierz Promiński (Kwartet Camerata), prof. Wiesław Rekucki (Conservatorio Superiore Oviedo). Stąd doświadczenie w kameralnym pokazywaniu Muzyki. Stąd udział w Kwartecie STRAORDINARIO, a także umiejętność propagowania, animowania tego rodzaju prezentacji, koncertów. Teraz w Gorzowie Wlkp. i okolicach – poza murami Filharmonii Gorzowskiej – np. w Jazz Clubie „Pod Filarami” czy Bibliotece Wojewódzkiej.

Grała, zanim znalazła swoje miejsce w Filharmonii Gorzowskiej, w wielu renomowanych orkiestrach polskich i zagranicznych. W kilku – na miejscu lidera wiolonczel – np. w 2011 roku w Youth Symphony Orchestra RIAS w Berlinie.

Koncerty, konkursy? Wiele. Już w czas szkół – np. rok 2006 – kilka tytułów laureata czy pierwszych miejsc w konkursach – np. I miejsce na ogłoszonym przez Ambasadę Austrii konkursie „Prezent dla W. A. Mozarta”. Solowe koncerty z orkiestrami to chociażby w 2009 roku w Kijowie z Narodową Orkiestrą Ukrainy czy w 2013 z Orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku. W obu przypadkach była to kompozycja Piotra Czajkowskiego Wariacje Rococo op. 33. na wiolonczelę i orkiestrę. Utwór pochodzi z przełomu lat 1876/77 i co ciekawe, to efektowne dzieło

powstało przy współpracy wybitnego wiolonczelisty Wilhelma Fitzenhagena, co oczywiście wpłynęło na pełne wykorzystanie możliwości technicznych, także kolorystycznych instrumentu.

W Filharmonii Gorzowskiej Katarzyna Winkiewicz pojawiła się w marcu 2013 roku. Jest instrumentalistką zauważalną. Melomani podziwiają Jej zaangażowanie się w grę i – co niecodzienne – uśmiechanie się do nut, dobrą aurę, osobowość. Widoczną wrażliwość na Muzykę, tę, która wokół Niej w czas koncertu.

Katarzyna Winkiewicz obecnie prowadzi w Filharmonii Gorzowskiej bibliotekę. To, że na pulpitych muzyków znajdują się nuty, to Jej dodatkowe, poza graniem, zajęcie.